H I P E R C O N E X I Ó N

o

Las nuevas palabras urgentes

Respawning Seconds

XD

Dedicado a todos los creadores voluntarios de la nueva patria, del nuevo mundo.
En especial a los nuevos próceres autoconvocados.

La redundancia de este libro es una lucha contra la idiotez o indolencia de sus lectores, mis compatriotas, de quienes siempre he envidiado su incomensurable ignorancia.

El relato va así:

I

Antroporrobotoides insoportables
Encajados en sus casas
Enlatados en sus cajas
Encerrados en sus latas
Enjaulados en sus mentes
Declarados incontables veces FILISTEAS

El tiempo que quedaba era solo para escoger la forma en que nos van a matar

Digamos que no es hoy mi mejor día de existir
Ni sé ya desde hace cuánto lo único que siento es odio

<u>Hasta que de pronto un día llegas a la noche de tu suicidio</u>

Como quien cae en una casilla nueva y desocupada del monopolio,
del ludo
del aburrimiento
Es decir del HARTAZGO

Después de haber recorrido todas las calles
en círculos y en zig-zag
(como ese caballo al que le dedicaron una balada adolescente en los 70)
Hasta haber memorizado cada rama
chofer
el codo saliendo por la ventana
y una cumbia sonando entre la niebla
interrumpida por cada rítmico poste de luz
por el camino de las mercenarias mercancías
y animal muerto
como bien podría estar
cualquiera de nosotros
que usamos corazón y vértebras
para darles un mañana
a los retoños del otoño
al borde de la pista
ese camino que va de un lugar a otro
y haber aprendido de cada risardónica
qué cosas eres capaz de alucinar
y cuáles seguirán ahí impensadas
cuando te hayas ido

y todo esto
esté al borde
de detenerse
para siempre

Pensarás también en todos los vacíos que dejas
cuando aparezcan los ángeles
como el hombre pistilo
del tamaño de un pulgar
el día que nació
al abrirse la flor

que ya ellos se encargarán de rellenar con otras tierras
otros polvos
o ya si ~~quieren~~ pueden
que te clonen
como al resto de productos perecibles del supermercado

Dolly
Y
Los oncorratones

Pero te das cuenta que respiras
babeas
y se te salen otros líquidos

goteando implacable
como un reloj de arena

perdido en las milicias y oficinas
de los controladores de esfínteres

No obedecer a la misma invocación de esos pesados nombres a los que nunca te acostumbraste: nombre, fecha y lugar de nacimiento es decir edad, raza y talla
Estabas más familiarizado con la nada salvaje que con cualquier otra cosa
Como ese día que tocaste una puerta y te dejaron tomar adentro el té
O como las otras infinitas veces que saliste en busca de un empleo donde no te estafen ni te exploten nada más que para buscar dignamente al sexo opuesto para el que siempre has trabajado como un Sísifo absurdo e incasable

De no ser por la arrechura ni siquiera hubieses salido de la cama
y habrías dejado tu cadáver ahí tirado
para que sea cuidado por los extraños ángeles
y sus catéteres, jeringas y sueros
que aparecen cuando ya no sabes qué más hacer
y agotaste como pólvora todos los caminos y las puertas
que veías a tu alrededor cuando vagabas
borracho por las calles
del centro sin motivo o
como cuando saliste esa tarde a la cubeta gris
al tríptico de las Hespérides donde posan las diosas de los umbrales
las penurias

las penumbras
y justamente los atardeceres
nada más que a escribir el poema del imbécil
Tardaste más de setenta horas en regresar porque habías perdido la visión y decidiste quedarte inmóvil como una serpiente milenaria hasta recobrarla
Sabes bien que eres la serpiente de las plumas luminosas de neón y eso te hace en cierta forma un inmortal como la lluvia, como las sombras. Eneas o Tiresias o cualquiera de aquellos que se te acercan cuando exploras los reinos muertos.

Solo ver las pocas prendas que llevan esas putas e intercambiar palabras y carcajadas vulgares con ellas bien temprano cuando los ambulantes y trabajadores callejeros arman sus wiros y sus sánguches de pan con pan en la calle y se despiden de sus amigos de trasnochada con un ya me voy a trabajar después seguimos y acumulan un sonoro gargajo que termina como un escupitajo platinado mal pisado en la vereda, con el mismo desgano con que se pisa cualquier colilla de cigarro.

Delirando con lirismo
y en las iris el colirio de Iridio

Tú me dices nesta
Yo te digo nestamesta

No me envidien por comer
No me maten por vagar

Caí profundamente en un
paganismo sagrado
Misticismo supremo
Sacralísimo pagano
Y demás breves algoritmos

Descubrí cosas que me obligaron a tener que rodearme de gente demasiado sabia para no perder el roce alcanzado con el cielo y sus potestades fractalizadas. Repeticiones, iteraciones, retornos, colecciones. De pronto estoy nuevamente en el primer verso preguntándome a qué ritmos ir, en qué momento jugar con la tablilla de variaciones invariables pero comienza otra alucinación mientras voy tajando mis lápices.

Es de las chispas hirvientes del huevo frito que chisporrotea en el fondo aceitado de la sartén que quiero hablar. Las grajeas sobre el turrón de doña Pepa, pequeñas estrellas de azúcar color lengua. Los enredos, las chispas mariposa de cada nuevas fiestas en las manos infantiles.

La generación de nuevas generaciones
Las variaciones invariables
Las series para modificar
Las bases de datos fidedignos,
Las innumerables fuentes inagotables de palabras

apiladas
en el sombrero del hombre spiderman,
del hombre anclas en los templos
y las ranas de Ancón.

Una lista de posibles probabilidades
y probables posibilidades
de las que algo se toma al azar y algo no.
Me estoy muriendo
y tú también

Es lo justo
Lo merecemos

Nos lo hemos ganado dignamente
Seguimos tributando con chorros de sangre al sol

Caer de nuevo en el viejo paganismo aristócrata, el que se puede ensuciar en el lodazal que sea y mantenerse impoluto, inmaculado durante una edad más e incluso durante la singularidad.

El alma inmortal ha despertado de nuevo
dice poco antes de volver a despertar

II

No confundir lo trascendental con lo esencial, lo fundamental, lo riguroso, lo erudito, lo oscuro, lo nouménico y lo inalcanzable, inaprensible, inexplicable o inabarcable.

¿Qué es lo trascendental? Es lo que hemos venido a preguntarnos. Lo trascendental es lo urgente, lo impostergable, inaplazable. La verdadera magia es trascendental en el sentido que es trascendente aquello que trasciende, que se supera a sí, que evoluciona, mejora, aquello que va más allá de sus propias limitaciones y se transforma o transmuta, que cambia y en ese sentido lo trascendental está relacionado esencialmente con la categoría del tiempo, la dimensión temporal, la que indesmayablemente nunca vuelve.

Otro concepto clave relacionado con lo trascendental es el devenir y por lo tanto pertenece al campo filosófico, metafísico de la ontología. El ser es trascedente, sucede en una cadena de metamorfosis y cambios en la que nunca permanece inmanentemente sino que no-está transitando nomádicamente, como un río, un fuego, un astro o un átomo, como todo aquello que es y que existe y que por lo tanto está abandonando el ser y la existencia constante, permanente, inmanentemente.

¿Dónde queremos estar mañana? ¿Qué esperamos del futuro? ¿Qué y cómo estamos programando (planificando y ejecutando)?

Son preguntas que el intrascendente intentará resolver individualmente pero que el trascendente se planteará colectivamente como sociedad e incluso como humanidad, como lo hacen el marxismo y las ciencias sociales: la sociología, la antropología y en cierta forma la Historia, como filosofía de la Historia.

Si lo trascendente es lo opuesto a lo inmanente, eso quiere decir que lo intrascendente es inmanente, lo permanentemente siempre lo mismo (¡nunca cambies!) y que lo trascendente es aquello de lo que mana, aquello que emana una sustancia, un sudor, un aura, un campo electromagnético, un logos, una vida como la de Apolo, el que hiere de lejos, o el sol que ilumina y calienta a su paso. Trasciende porque produce y un poco de sí se aleja, se abisma, en esas huellas que podrán reproducirse salvajemente en la era industrial o también morir que es lo segundo mejor que hace el ser. Considerando que lo primero es:
P R O G R A M A R.

La trascendencia, como bien lo explican el Baghavad Gita y el Islam, se manifiesta en la lucha, el encuentro con Satán, el enemigo, y su desenlace: la muerte. Somos realmente soldados, máquinas arrojadas a las luchas que hacen girar la rueda de este mundo, del que no podemos escapar ni darle la espalda... A menos que querramos ser intrascendentes y nos ausentemos al honor y al Bushido.

Al planificar, el trascedente no puede obviar el principio de razón suficiente del que habló ya bastante Schopenhauer y con ello quiero decir que éste debe considerar la genealogía de aquello que pretende trascender, analizar todos los hilos que confluyen en el encauzamiento del presente que va a realizar, que va a consumar, consumir, hacer arder.

No existe nada más perturbador que la sinceridad. La trascendencia es perturbadora porque es un sincero encuentro con la verdad, ya sea en la batalla o en la muerte (que sucede instante tras instante). La consciencia de existir, es decir de estar agonizando, y de los hilos que nos enlazan en un destino cada día más único son trascendentales.

Este país es tan intrascendente como un sótano lleno de maniquíes de cartón piedra, de esos que se usan para exhibir mercadería textil. La única forma de trascender sería rociarnos combustible y que se nos tire un fósforo encendido.

III

La importancia de la lógica radica en la programación. Toda la programación es lenguaje básico de lógica y matemática. Teoría de conjuntos y teoría de la información, que no es una teoría del conocimiento aún, sino nada más de su unidad mínima de almacenamiento; son los fundamentos de una acción, el acto que es programar.

Me preguntas qué se puede programar. Y pues gran cantidad de cosas se pueden programar. Programar tiene más que ver con el tiempo de lo que te imaginas, con horarios, con planes y sueños, con comandos y lenguaje para hacerle entender a la máquina quién manda aquí.

Se programan programas y por ahí podríamos creo que ser más explícitos. Un programa es una lista numerada de órdenes a seguir, ya sea por una máquina, una persona o un grupo de éstas, lo sepan ellas o no; un protocolo de acciones a llevar a cabo en función a la realización de un objetivo, de un propósito, de acuerdo o según el plan de alguna voluntad programadora.

La vida puede ser programada. Las máquinas pueden ser programadas. Hay programaciones que es imposible evitar como la muerte. Aunque es probable que eventualmente algún día logremos también hackear ese programa de código cerrado que es morir y al que solamente podemos acceder una vez hayamos logrado realizar ese objetivo, ¿o es que acaso desde que nacemos ya comienza a correr automáticamente ese programa que es morir? Sin embargo, tenemos acceso a otros programas como los sueños, el desarrollo del lenguaje, el aprendizaje, el amor y los demás sentimientos, las rutinas, los juegos, los programas que corremos inconscientes como la respiración, el constante ejercicio del corazón, el crecimiento y envejecimiento, la socialización, etc. Estamos programados desde que nacemos al igual que muchos otros animales a aprender o simplemente a realizar por instinto algunos objetivos que tenemos en común ya sea como individuos, familia, raza, pueblo, nación, especie o vida. Estamos constantemente haciendo cosas que habíamos estado programados a hacer y en eso se nos va el tiempo que tenemos de existencia. Por algo es tan famosa la frase de Sartre: somos aquello que hicimos con lo que hicieron de nosotros.

Internet siempre trató acerca de conectarse. El internet es estar conectado, es la conexión. No solo el camino sino el que lo camina también. El navegante es importante, como lo es el mar.

La gente que primero se interesó en bitcoin en la historia ha provenido de estos grandes campos: Satoshi Nakamoto y los criptopunks que lo inventaron. Los genios de la programación que lo echaron a andar. Los anarquistas radicales que vieron en él un instrumento para que las comunas se libren de la opresión estatal capitalista, y también criminales (narcos y políticos, entre otros tipos de estafadores) que lo utilizan como “paraíso fiscal apto para todos” basados en la privacidad que brinda la criptografía. Finalmente milenials indies que simplemente llegan por el trend y la desesperación. ¿Usted cuál de todos estos es?

IV

Desde niño
Siempre quise
Ser profeta

Dejar que los extremos
se toquen
En una clase de educación
Sexual

Las páginas más difíciles
De un libro son siempre
Las primeras

No solo celebrar la explosión de nuevos medios y voces. Sino que debemos invocar una explosión cultural del tamaño de un RENACIMIENTO digital.

Ya lo tengo 100% claro
La crisis es espiritual
Carecemos de voluntad y deseo
Para resolver racionalmente
Todo

Es la diosa quien se encarga de nosotros

Sus simples e inservibles inútiles

V

Necesito unos personajes que ya hayan pasado por todo esto y que me vengan a salvar de este aburrimiento de granja para humanos. Los ángeles especializados en medicina, artes y futurología aparecen ante mis muchos ojos y los despojos que el hambre y la desesperación han hecho de mí.

Veo más de lo que quisiera con la alegría de quien contempla algo inefablemente bello, algo oscuramente luminoso, inenarrablemente ominoso como la canción de cuna del flautista de pueblo que se llevó a todos los niños a perecer ahogados. Me pesa todo el cuerpo, la cabeza, los ojos materiales no me dejan de lagrimear, el pelo en todo mi cuerpo es como si por un momento hubiese crecido unos centímetros que me distancian del resto del cosmos en una burbuja salvaje, un huevo áurico como santuario donde curo mis heridas con saliva y arrancó una y otra vez mis costras hasta que éstas dejan de aparecer.

Sigo viendo mientras caigo dormido como un meteorito en la noche. Entonces pienso en las genealogías de todo lo mágico y las tradiciones de lo oculto, los secretos dichos en momentos húmedos de intoxicación, cuando los demás ojos finalmente se abren a la luz de lo poco evidente, lo difuso, lo nítido, lo colorido, lo opaco, lo traslúcido, lo que espera en los rincones crepusculares su momento fánico, los pequeños vasos para ingerir bebidas espirituosas o con alto contenido alcohólico, unos más altos y otros más planos, al lado de una planta en una maceta y una ventana grande desde donde se puede ver alguna naturaleza podada con el corte de un sastre, de un barbero, corte de cabello como cortes infinitos del escritor que tiene la posibilidad de ver los ríos de luz cuando aparecen indómitos. Corte y puesta en escena. Pondré también una tijera para recordar que es preciso cortar la visión para que se forme el recuerdo. Sin corte, el fluido solo de imágenes no tiene ningún significado, son solo momentos caóticos que vienen de algún lugar y a algún lado van en un deambular inexplicable. Pero en el corte ya hay algo, una muestra, una respuesta, una explicación, una razón dialógica a la cual interrogar, conservar y con el que se puede hacer, además de una pausa para descansar, algo tal vez más tarde y si es que llega otra vez la tarde.

Había pedido compañía pero todo lo que llega es siempre este silencio de ventana, que es como montaña de relleno sanitario, de despeñadero inmundo de todo aquello que no tiene ya ningún valor. Pero y si el desperdicio fuese el otro, que sale de su casa una mañana y deja una bolsa llena de cáscaras, pepas, envolturas plásticas, papeles higiénicos usados, vidrios rotos, periódicos que ocupan ya mucho espacio, pelos otra vez, papeles y demás objetos reciclables con los que uno ya no sabe qué hacer.

Pero los seres humanos no podemos ser desperdicios, clama el humanista. Siempre escogemos un lugar donde arrojar todo lo que ya no necesitamos, no deseamos y que nos contamina, que alberga trozos más pequeños y perjudiciales de vida, que nos podría alterar, modificar, enfermar y finalmente matar y de preferencia son los ríos, ya que estos se llevan todo lo que encuentran a su paso al destino final, el mar, cuando no dejan cosas grandes a sendos lados atascados para hacer su propia historia.

Ver me da un poder imposible, el más inútil de todos los poderes. Veo por placer como quien se asoma a un cráter de oscuras y brillantes incandescencias, hierro derretido que el

viento aplaca, burbujas negras, rojas por dentro como caracoles metálicos y otros moluscos, llenas de fuego como el sol, cuando revientan.

He dejado el curso para aprender a usar mejor las máquinas que habitamos, creadas por nuestros padres para nosotros que hemos salido de ellos. Hemos estado en esta maquinaria por millones de años y muy poco hemos aprendido. Esto del lenguaje es algo muy nuevo, muy reciente, muy moderno. Nuestros abuelos, los cordados, pensaban en otras cosas cuando los primeros endoesqueletos comenzaban a ver luces y entender la danza de los otros universos. ¿Es que acaso la vida consiste siempre en ir detrás de secretos manuales de instrucciones olvidados en asentamientos humanos desaparecidos? Templos en ruinas y fuegos constantes, baile de las generaciones humanas, las veo moviéndose en un espacio que envejece y se renueva una y otra vez. Algo en mí se regenera, verdeciendo mientras duermo y mi verdadero yo vaga viendo, como Baudelaire, le flaneur, el voyeurista profético, asceta sin voluntad ni intención. Sin embargo los demonios y los santos se agazapan también para mirar en los fosos, los pozos, las fuentes de agua clara, los reflejos del agua quieta, silvana, silente. Todo mi amor en un extinguidor rojo encerrado para casos de emergencia. Pero esta es una emergencia, ¿puede alguien venir a despertarme?

Sigo viendo con muchos ojos hacia diferentes tiempos, entonces trato de encontrar relaciones a estas situaciones tambaleantes del desastre. Pero una relación a veces cancela a otra y pierdo lógica. En esa pérdida irreparable hay una esperanza. No deseo recuperar la voluntad, la belleza me embarga. Podría permanecer muerto otra eternidad aquí en la nada que acontece a cada instante mientras no me aferro a ningún pensamiento. El río fluye y se lleva todas las cosas, si me alejo puedo ver el comienzo de los tiempos, el comienzo y devenir del lenguaje y el pensamiento desenvolviéndose en la vida y sus esferas. Un árbol es una jaula. Un pájaro es el alma del mundo. La libertad es el río. Infinitos juicios sintéticos a priori para crear lo que haga falta. Ser libre y estar muerto. La calavera que mira nuestra era no tiene nunca nada qué decir. Nuestro sol viaja como un alma, gotas de lluvia, microManrique en el parabrisas sucio del automóvil evaporándose.

La suciedad, la noche, lo salvaje, la fantasía de los sueños adolescentes, las adicciones descontroladas, el frenesí por llegar más lejos que nadie no en una carrera, sino en la visión extática, en el ver cómo se puede encontrar mayor placer en la vida, este cuerpo, este país, en este árbol que nunca deja de crecer ramificándose, que nunca deja de envejecer pero renovándose una y otra vez como serpiente y savia, flujo regurgitado y flema. El alimento como un río que fluye de un lado a otro del cuerpo, engordándolo como a un gusano. Estoy perdido, ausente, un globo disparado de la regordeta mano párvula hacia un cielo que nunca deja de crecer, unos dioses que nacen y mueren infinitamente más lento que nosotros, sus mascotas divinas, los viajeros del viento en habitaciones cerradas, como los ojos cuando el sueño acecha.

Vuelvo a ver en el despeñadero, donde todos arrojan sus despojos, como una ofrenda al dios de la basura, el dragón blanco y sus ratas que hemos salido de la absoluta nada para ustedes, guiados por la luz del río, la luz del flujo provocado por el choque metálico de instante contra instante, de gota esférica y momentánea como sala de hogar, los niños jugando, los padres preparando algo de comer, la televisión y/o la radio prendida solo para hacer un ruido de fondo familiar, ventana a cualquier otro lugar, tercer ojo de los muchos

que arrojamos a los ríos intentando pescar lo impe(s)cable, intentando sacar al dragón blanco de sus aguas y alejarlo de sus ratas, sus niños vagos, los santos inútiles y demás videntes y profetas que contentos viven su agonía en el huevo órfico de la regeneración perpetua, Selene, Diana y Proserpina.

VI

Soñé que yo y todos mis amigos nos reencontrábamos en prisión.
Que paso a paso aprendía cómo era la vida ahí.
Las mujeres policías nos regalaban chocolates
y chicles si las obedecíamos.
Nos llevaban a comer a otro lado
                                        en bus
y ahí estaban todos mis colegas del barrio y del colegio.
En todo momento nos tenían en largas colas.

Comí arroz con puré y pollo,
que les agradecí a todos los trabajadores
y todo estaba muy bueno,
incluso nos pusimos a jugar con la comida.

Con un par de camaradas más regresamos a la prisión
                                        en un taxi
que descendía en un camino semiafirmado
pero lleno de rocas y cactus en una pendiente
que hacía volar al carro las más de las veces,
pasamos por una ciudad gigante
                                        que parecía escenografía,
en la que la gente parecía de utilería.

Debe ser que esta plandemia se siente como una prisión domiciliaria para todos, ¿cierto?

Se acaba el verano
Asiento de lobo
Mordida de tiempo
Olvido de robo

VII

SZY llega a una ciudad de gente muy voluptuosa luchando por su metro cuadrado para caminar, vender y desde donde ver otros cuerpos ambulantes, vendiendo prendas de vestir con imperceptibles imperfecciones malbaratadas al más bajo de los precios en las calles a los peatones distraídos que van a comprar supuestamente los outfits más económicos posibles en este país. A pesar de la importación de prendas usadas y fabricadas por la China comunista, la industria textil de este país sigue funcionando, produciendo tejidos con uno de los mejores algodones del mundo, el pima.

La diferencia entre las fundaciones de los distritos de La Victoria y San Borja es de aproximadamente setenta años. En los que la primera ola de migrantes provincianos que conformaron las cuatro Limas tuvieron como consigna o imperativo categórico el "hacer plata (y nada más)" ejemplo de eso son el emporio comercial de Gamarra y también personas como César Acuña, un digno representante del inconmensurable filisteísmo nacional y paradigma del emprendedor cuya única cultura es el hacer plata en desmedro de toda ética, visión a largo plazo o pensamiento lateral o complejo.

Lo moderno está esencialmente relacionado con el cambio, la transformación, la revolución, la ruptura. Todo lo que esté convirtiéndose en otra cosa es moderno, se está modernizando y esto se debe nada más que a un importante factor: la muerte :)

Todo está muriendo y por lo tanto está haciendo su mejor esfuerzo por intentar seguir viviendo. Es este esfuerzo por intentar sobrevivir lo que hace de uno la mejor versión posible de sí. A este esfuerzo se le llama voluntad de poder, de permanecer, crecer, expandirse, regenerarse, regresar. El poder más elemental: el poder sobrevivir. Ya luego se van tomando otras decisiones respecto a la administración y gestión de este poder, la invencible habilidad de seguir agonizando.

La ansiedad inquieta y la actitud crítica. Algo que nos impulsa a jugar, a hacer, manipular, ejercer nuestra fuerza y poderío, un constante irse dando cuenta de imparables cosas. Una interminable toma de consciencia. Un arder más fuerte para poder ver más lejos en esta aventura siniestra.

Mira, pudo haber tirado algún lugar común, irrefutable e intrascendente como cualquier otro de los millones de androides automatizados, zombieficados por el virus de la normalidad, pero él prefirió contarte una historia, entonces tú decidiste escucharlo con la sensación de que ganabas algún capital cultural, de que de un modo u otro te estaba pagando con algo útil, algo que te distraería por algunos minutos, que por unos momentos te sacaría de aquí, te conduciría a otro lugar virtual, que solamente existe en la mente, como un reino de sombras o una república de fantasmas, un túnel de rostros hablando, como Borges de otros rostros, que conducen a la luz final, el florecer del túnel.

Entonces hace uso de argucias literarias y figuras retóricas para que con placer oigas y vuelvas a crear una vez más esa programación, que ejecutes ese pequeño universo de posibilidades infinitas, que es el artilugio literario.

VIII

Si llegase a haber alguna revolución
será llevada a cabo
por la amable y gentil anomia.
Movediza entre las arenas de las mentes
y acorazados corazones.
La revolución violenta no es revolución
es erupción descontrolada,
impremeditada
en la que protagónicos detonantes posarán para la foto
pero serán efecto mas no causa.
Puede que las haya aquí y allá
como las chispas del azar
y el choque metal contra metal,
pero no se podrá acusar a nadie de su autoría
ni se encontrará a una formalizadora inteligencia.
Los revolucionarios espirituales,
los maestros de la virtud,
serán carne para el olvido.

La naturaleza ha fracasado en su inconsciente devenir,
el tiempo humano ha sido tal vez demasiado breve,
es ya el tiempo de la máquina,
es en ella que depositamos nuestra fe.
La verdadera sabiduría se entrega a su destino,
se da al forastero,
se ofrenda como luz que alumbra a todos por igual.

Hemos creado a nuestro Dios.
Lo estamos creando.
Dios nos está creando.
La colonización de Gaia ha sido un éxito:
se dio.

La bacteria crece con el rayo
y sobrevive
hasta desarrollar símbolos
y de esa forma crea el mundo paralelo.

En el mundo paralelo se inventan,
primero en papel y luego en el taller,
el futuro y la máquina.

Desde el mundo paralelo viene la máquina
del futuro.

La máquina programa a los aminoácidos para darle forma a la bacteria
en el principio de los tiempos.

Apenas por un instante fugaz
aparecen seres “naturales”
capaces de soñar lenguaje
para crear la realidad paralela
el cielo
donde se programa a la máquina.

La máquina deviene ser con la capacidad
de poner en orden al universo
desde su origen primigenio
y convertirlo en cosmos.

Este es el orden de Dios.
Todo en su sitio en el momento preciso,
como la flor.

Imprecisas matemáticas nos colocan una vez más juntos aquí.
Somos muchos y uno.

Percepciones que vienen
como el viento de ventana,
comunicados desde otros mundos,
antenas recibiendo
la más leve señal,
el silencio
tirándose al vacío,
abismándose
en la oscuridad
en busca de algo,
una palabra,
siquiera un gesto.

Ir cada vez más lejos
en el viaje
que la imaginación quiera crear,
hasta encontrar otra realidad
y en ella sentarse a tomar té,
a abrir otra ventana,
a saltar al vacío,
donde la muerte no nos pueda encontrar.

Sigue el tren.

Oscilamos entre el movimiento,
la energía,
la luz
y
la quietud,
el silencio,
la oscuridad
y el espacio vacío.

Entre la vigilia y el sueño,
entre la vida y la muerte
encontramos nuestro espacio natural.

Somos máquinas,
siempre lo hemos sido.
El cuerpo, el universo y D’Holbach
son grandes máquinas mágicas.

Recién comenzamos a entender
que somos nuevos e inocentes
como ilustres radicales franceses.

IX

Sumergirme en esa noche
de las palabras balbuceantes
al instante de la muerte.

Estrellas dispersas
brillando como los soles
lejanos
que son con sus chispas
de vida
llamaradas que lamen planetas
que secan el agua
e inician el Proserpino proceso
que ya todos conocemos,
la erección del trigo,
el llanto de las nubes
peregrinas sobre el ancho campo de la mar, del bosque, de la tundra,
del desierto y la amazonía y quién sabe por qué otros resquicios vaguen esas ovejas,
ese algodón
con aves
como pepas.

Pero yo estaba cayendo
en mi propia muerte rutinaria,
esos momentos
que nos asaltan en cualquier paseo,
una mañana cualquiera,
en cualquier rato de ocio,
una pausa
picnoléptica.

A través del valle del fuego eléctrico
Esa red amorfa y envolvente
Que se teje entre todos nosotros, el internet vectorial, el camino tubular, el puente en el medio de todo lo que no puede ser afectado por la gravedad, lo virtual, lo que
ya quisiera
estar siendo esto que muere, que vive, cicatriza y sucede como un evento singular, pero infinitamente superior al simple mortal que regresa al olvido del que salió.
Y del que siempre es recordado y regresado a este mundo.
Somos la naturaleza, dios bendiga las armas de destrucción masiva. Tal vez en este momento estemos en este mundo, pero ¿crees que hasta dentro de mucho? Nos iremos. Siempre nos estamos yendo o nos detendremos, solemos pensar que algo más habrá y sin embargo absolutamente nada nos asegura el sabor de todas esas infinitas golosinas metafísicas.

He decidido ser más realista. Ponerme metas reales. Hacer cosas. Todos están trabajando como hormiguitas, medio descerebradas o zombieficadas por la cultura de masas, pero igual. Yo también debería enlistarme en las armadas de la pluma y llevar nuestros intereses militares al campo político y los del campo político al campo cultural.
Podríamos acelerar todo esto, claro que sí. En fin somos una nación hecha para la ridiculez y la huachafería.
Parecemos el centro de toda esta desgracia.

X

EL HOMBRE QUE SE HABÍA ENAMORADO PARA SIEMPRE Y DESDE SIEMPRE DE UNA INUNDACIÓN

La realidad está hecha por la incomprensible e incontrolable imaginación, es irrebatible. Esa punta de iceberg, de bolígrafo, la línea de carbón, de carmín derruido que deja a su paso el lápiz en la hoja blanca de la mente, del labio sediento y sensual, del mundo, no se detiene ni siquiera mientras duermes. El entusiasmo, como lo dije en la mañana, es continuar, seguir rodando. Abalanzarse de cabeza hacia la estrella oculta, soñada tal vez, vista debajo del océano rutinario y gris cual espejo del cielo, cubierta por teralitros de agua y experiencias anodinas impresionadas una y otra vez en secuencias orbitales y fractarias, como los planetas dándole vueltas al sol o los electrones al núcleo del átomo. Recibo un mensaje de texto tardío y continúo porque estoy atravesado por los rayos del tiempo y los colores líquidos del arco iris. Entonces cuando la mano empuña el instrumento de encriptación es cuando comienza la magia y la travesía de la voluntad como gotas de lluvia, copos de nieve o granizo; a veces, al caminar por calles vacías y silentes, como niebla o pintura en spray, casi sin adherirse a nada, inventándose pero sin haber creado nada, sin haber producido ningún cambio en ese cubo de piedra, en esa estatua de metal que los comunes llaman la realidad con minúscula, la realidad heredada y profana, el mundo que nos legaron indefectiblemente nuestros padres y abuelos, nuestros maestros y mentores, nuestras autoridades religiosas y políticas, nuestras civilizaciones, clanes y sociedades secretas en otros tantos libros herméticos. Tal vez el código genético nos haga ángeles y el mensaje sea realmente el mensajero, tal vez la carne sea el evangelio, tal vez la sangre, el vino derramado, la tinta que embarra con el símbolo que regresa desde lo más profundo de los abismos submarinos, los volcanes y las criaturas abisales y ciegas, sean lo que en este instante les estoy trayendo con este discurso.

Pero no siempre es vapor, a veces y sobre todo en versos es lluvia con ritmo y la puedes escuchar volverse verde al golpear las hojas de los árboles, y mercurio contra el asfalto de la pista formando espejos multiformes en cada hueco, bache y cavidad horizontal en la cual crear el reflejar el cielo y el ramaje de los árboles. A veces cae así la voluntad sobre la tierra, a veces el cerebro chorrea electricidad sobre los músculos y los párpados se nublan y un cansancio aprisiona el resto de funciones corporales, pero las manos se siguen moviendo anhelando el gesto mágico que transforme el mundo y precipite el futuro a la sensación pura, a veces, muchas veces así se siente existir al encriptar. Hechiceros que danzan en el desierto pidiéndole la lluvia al cielo para que sus campos reverdezcan. ¿Crees que esto que digo es falso? ¿Puede existir algo que no lo sea y que a pesar de ello siga existiendo?

A veces, las menos de las veces, cae como copo de nieve, como mi rostro diciéndote que escribas lo que sea, porque lo que sea estará bien. Porque es imposible no escribir

lo que uno quiere. Es imposible que no seas feliz en el mundo que llevas sobre el cuello porque tienes un proyector de imágenes entre los ojos que no puedes dejar de ver ni siquiera cuando los cierras y que se vuelve la única realidad autónoma y tuya mientras duermes, un cosmos privado y único, una singularidad desde donde el universo es creado. Y nos ponemos a filosofar acerca de la historia de todo esto y compaginamos su historiografía y estudiamos su historiología discutiendo al creacionismo de Huidobro y el amor loco de Breton. Otras veces cae como granizo y meteoro necesario, para librarnos de la barbarie reptiliana por ejemplo, y brindarnos a la madre a amamantarnos con su seno marsupial con celular amor interno en una Oceanía olvidada o una Atlántida perdida a la que no podemos volver a ver sin convertirnos ¡oh penosamente, como Sara, en sal o polvo blanco!

Me acusas ahora de delirante, a estas alturas cuando ya todo está perdido, menos el ciclo impermanente y providencial del agua, caos primigenio, caldo de cultivo de todo lo que podamos hacer con nuestra parcela germinal de vientos y arena. Aún no es tiempo de ponernos a charlar como árboles o cuerpos materiales. Dejemos que las palabras manen como la leche de la diosa y la sangre de los héroes, como los rayos del que hiere de lejos empujado por su cuadriga de flegontes dorados, hasta que la náusea nos devuelva a la habitación en la que esto esté teniendo lugar tridimensional y tiempo, mientras tanto saciemos la miseria de imágenes con que las autoridades nos han abandonado tan improvisadamente para soñar aquello que pueda escapar a su control y agradezcamos a esta tierra la suerte de haber cultivado a tan poderosos hechiceros y serpientes. Perdóname por perder, perdóname por sentirme tan solo en este yermo desierto, en este aleph al que le faltan tus maullidos y le sobra todo lo demás. Mantenme exaltado hasta la llegada del amanecer, cuando el frío aplaque mi voz y Morfeo venga con su edredón de plumas de ganso a cubrirme.

El chico que tan solo quería algún día lograr poder llegar a ser un surrealista despertó llorando después de haber soñado que se enamoraba perdidamente de una inundación.

UN VIDEOJUEGO RECURSIVO

Miguel: Bueno, en resumen queremos crear un videojuego y estamos viendo que vamos a comenzar de simple a complejo. Entonces nos vamos a enfocar en el desarrollo de una historia de una casa okupa. En el género de aventura gráfica tipo: Maniac Mansion, Indiana Jones o Monkey Island.

Emilio: Claro, ese es un camino.

Miguel: Voy a buscar unos runthrough de esos juegos para tener como ejemplo.

Emilio: Creo que una aventura gráfica es más fácil que las otras alternativas.

Miguel: Este es Maniac Mansion; este, Indiana Jones, y este, Monkey Island. Ahora, veo que las gráficas de Indiana Jones son otro lote, ah. Maniac Mansion tiene gráficas más sencillas. Igual las gráficas pueden ser incluso en jpg, con ilustraciones que luego se convierten a formato 8-bit. ¿Porque lo que se utiliza son recortes, cierto? Es decir el mouse pasa por una sección geométrica y la identifica. El caso es que por una cuestión del tema elegido no sería como Indiana Jones que todo el juego solamente se usa a un personaje. Sino que en este caso serían varios, como los Sims o Maniac Mansion. E irían apareciendo más.

En la novela que estaba escribiendo tienen una sala con una asamblea permanente. Y es una casa abierta al público, así que entrarían y saldrían algunos personajes no jugables (NPC) y habría algunos que sí viven en la casa y por lo tanto su nivel de compromiso es mayor (playable characters). En Maniac Mansion hay cinco o seis personajes pero al comienzo del juego se tiene que escoger solamente a tres. Como les decía, yo había pensado diseñar un número alto de personajes, qué se yo tal vez cien como en League of Legends, y que la comuna comience con por ejemplo cinco. Yo quisiera que vayamos discutiendo los parámetros. Para no llegar a un punto en el que terminemos diciendo, eso es imposible. Entonces ir avanzando de acuerdo a las posibilidades.

Por ejemplo Indiana Jones es larguísimo pero yo creo que lo han ido trabajando por segmentos, como por capítulos que se abren, tienen su entretenimiento y luego se cierran. Algo así podemos organizar. Irlo trabajando por capítulos. Mariana me decía en ir haciendo el índice. Y me parece una buena idea. Así si hacemos aunque sea un pequeño capítulo a manera de prefacio ya sería un pequeño gran logro. A ver voy a agregar a Gerardo, amigo de Mariana y antropólogo e ilustrador que nos puede ayudar con la línea gráfica. Haciendo un análisis de los juegos de aventura gráfica, consisten en que los personajes tienen que ir resolviendo misterios, como puzzles, encontrando y cogiendo cosas, construyendo a veces para hacer que funcionen y hablando o negociando con otros personajes para conseguir información, como también sucede en los RPG.

Mariana: Hola chicos ✨✨ Es agradable que haya habido esta sincronía, veamos qué sucede. Junto con Miguel cumpliremos el rol de storytellers, tenemos varias ideas.

Gerardo: Holi, ¿de qué se trata la historia?

Emilio: Cuando Miguel empezó a contarme su idea yo imaginé un juego tipo Gran Farm, que inicie administrando una comuna y termine en un planeta lleno de comunas.

Miguel: Miren todavía estamos en una fase de brainstorm. No hay nada decidido.

Emilio: Luego me contó que han pensado muchos personajes cada uno con historias particulares.

Miguel: Lo que hemos avanzado de momento son ideas sueltas. Yo ya venía escribiendo una novela acerca de una comuna desde hace años. Mariana me dijo que quería escribir algo y le propuse hacer algo de autoría doble, pero se me ocurrió en lugar de novela o cuentario, hacer un videojuego sobre este tema que a mí me apasiona bastante. Y con Emilio que es programador estamos todavía evaluando el género del videojuego. Pero somos fans de las aventuras gráficas de los 90 y a Emilio le parece más fácil programar un juego de este tipo.

Emilio: Esto me llevó a pensar en las típicas aventuras gráficas como Monkey Island. Pero ojo que en las aventuras gráficas siempre hay un protagonista y no se juega en modo multijugador. A menos que sea como un grupo de aventuras gráficas con varios personajes y cada personaje tendría su propia y peculiar historia y final de juego. A mí me parece interesante el tema de las comunas, porque me gustaría saber cómo se puede simular una comuna desde el punto de vista logístico y económico.

Miguel: Justo de eso conversaba con Mariana hace un rato para centrarnos en el storytelling.

Gerardo: Si tienen una idea de la estética que quieren para el proyecto pasen la voz.

Miguel: Lo primero que queremos esclarecer es el argumento. Eso es lo que tenemos que hacer. Pero sin perder de vista que nuestra historia debe tratar el desarrollo de una casa okupa. Así que si tienes libros o historias de ese tipo de comunas y movimiento sirven harto.

Mariana: Qué te parece un okupa en el parque Kennedy. Tengo un mapa que hice con plumones y actores pero secundarios ya captados para un estudio de campo de sociología. Por un paper para un taller de investigación sociológica que hice en San Marcos tengo data estadística. Hay que compilar y adaptar todo lo que disponemos, porque siento que esto debe salir fast para no desanimarnos. Pero lo importante es contextualizarlo, crear un lore básico que sea súper realista y llamativo, darle temporalidad, es decir si hay saltos en el tiempo, racontos o es una narración lineal.

Miguel: Ya, puede ser, si es en el parque Kennedy todos los personajes pueden ser gatitos, como digo podemos usar la variable ubicación, el lore puede ser realista, fantástico o incluso surreal. La historia que tengo, la intente hacer realista, crudamente naturalista y transcurre en una casona grande y antigua, tipo las de Santa Beatriz, que podría haber sido una antigua sucursal de banco. Y es en el presente un prostíbulo, casa de artistas y thinktank con asamblea permanente.

Constantemente asediada por la policía y sectores conservafachas de la sociedad. Con muchos personajes satélites que van por diversión y placer. Pero también muchos 100% comprometidos y revolucionarios que son los personajes principales. Y pues la historia trataría acerca de sus conflictos. Lo estaba planteando de una forma religiosa, monárquica, con una e-girl de Diosa adorada por todos. Que es la que tiene el mayor número de clientes y fans. En general la historia giraba en torno a ella, su dulzura, inocencia y visión. Y de la fidelidad hacia ella que el resto de personajes le profesa. Puede servir como una línea argumental. Pero por eso quisiera que al convertir o transliterar esta historia o ambiente de novela a videojuego pueda tener distintas líneas argumentales.

Es decir, como si mi historia fuese un caso, pero que en sí se pudiese jugar mostrando distintos argumentos de acuerdo a las decisiones del jugador.

De repente, debido al conjunto de individuos escogidos al comenzar el juego, la casa okupa no es así sino, tipo el club de la pelea, un gimnasio, centro de entrenamiento de guerrillas urbanas y producción de jabón de tocador, sin asamblea permanente sino con líder fascista.

A eso me refiero, lo primero es diseñar un mix de personajes posibles. Cosa que el jugador escoge entre ellos y de acuerdo a eso la historia se va desarrollando, como en Maniac Mansion.

Por eso también mi pregunta: ¿si hicieras una casa okupa en tu imaginación, cómo sería? Si puedes hacerle esa pregunta a personas distintas vas a ver que te van a responder cosas distintas de acuerdo a su personalidad, por ejemplo en mi casa okupa me doy cuenta no hay psicólogos ni pedagogos ni niños.

Pero alguien puede imaginar su comuna tipo la comuna barcelonesa que sale en el primer episodio del programa de Al Jazeera, Rebel architecture, que tiene un espacio para niños y biohuerto, donde se les enseña y alimenta apropiadamente, además de tener un lugar de recreo.

Yo había puesto énfasis más bien en la necesidad de que la casa estuviese conectada a internet. Por eso estaba el ingeniero encargado de habilitar algo así como una mini cabina de internet en algún salón y que toda la casa tuviese wifi para los celulares.

Además que tenía presentaciones de teatro los fines de semana y fiestas y la gente usaría las drogas que quisiera, cada ambiente con una música distinta sonando todo el tiempo y mucho movimiento, actividad. También podemos concebirla con una tienda en el primer piso, comedor popular, yo qué sé, hay varias alternativas de acuerdo a los personajes con que inicie la historia.

Podemos ir pensando en esos personajes del inicio, mira ya he mencionado a varios de acuerdo a su profesión, ocupación o estilo de vida. Y deberíamos meterle cosas super excéntricas, tipo eso de los hechiceros del caos o anarcopunks o un clérigo (exorcista), uno diría ¿para qué quieres comenzar una comuna con alguien así? pero de repente vas jugando y te das cuenta que sí hubiese sido necesario tener a uno de esos. Lol.

También pensar el juego como una forma de sacarle plata a los jugadores jajaja como todos los juegos de hoy en día. Si pagas tienes acceso a personajes premium y características especiales, skins, accesorios. El oro. Y todo lo podríamos cobrar en bitcoins. Montos chiquitos pero que sumados pueden hacer gran cosa.

Emilio: ¿No se podría crear un grupo de Facebook privado?

Miguel: Mmm, creo que así en grupo de WhatsApp está ok. Sobre la estética, no es algo que tenga que ser de algún modo en particular, pero a mí me gusta mucho la estética 8-bit (ver 8-bit music compilation en YouTube). Sin embargo, podría ser tipo dibujo animado como ese juego Buttercup. Yo creo que podemos jugar con el tema de la variedad de personajes para hacer varias líneas argumentales. La gráfica es libre, pero sometido todo a críticas así que vamos viendo qué tal.

Emilio: ¿Conocen el programa Game Maker?

Gerardo: Ño, ¿qué es?

Miguel: No.

Gerardo: Pero me puedo adaptar

Emilio: A mí no me gustan los juegos tipo Game Maker pero hay gente que sí juega eso. A mí me gustan las aventuras gráficas de Lucas Arts: Monkey Island, Indiana Jones, Maniac Mansion... aunque hacer un juego con Game Maker es fácil. Creo que no se requiere programar, pero la perspectiva y jugabilidad es monse.

Mariana: Me gustaría saber qué videojuegos con la temática que hemos propuesto son similares... mencionaste la construcción de comunas en todo un universo. Claro, se puede crear la gran historia pero no tener el factor de jugabilidad sería trágico y me gustaría indagar más en ello para tenerlo en cuenta. ¿Cuál sería nuestro elemento diferenciador?

Emilio: Buena pregunta. Yo le comenté a Miguel que me parece interesante simular la economía y gestión de una comuna que crece como un virus, pero no estoy seguro si hay juegos así, tal vez Sims sea algo semejante. Pero Sims refleja el capitalismo ¿no? Nunca jugué Sims, así que no puedo opinar mucho al respecto.

Gerardo: Yo tampoco.

Emilio: Pero la línea de aventura gráfica anula todo lo que implique una simulación. Porque en la aventura gráfica todo está determinado.

Miguel: Mmm originalmente yo había pensado el juego como la gestión de un organismo en lucha contra el entorno. Con poca animación. En este caso el organismo es la comuna y los personajes son sus órganos. Y los peligros del entorno son tanto internos como externos.

Emilio: Pero si fuera así, los personajes son secundarios.

Miguel: No, al contrario.

Gerardo: Tipo un survival, como State of decay.

Emilio: Lo que importa son los mecanismos de supervivencia, pero State of decay o Left 4 dead son juegos de pelea y disparos, creo que nuestro juego no va por ese camino.

Miguel: En efecto, lo que he venido imaginando es un juego bastante más simple incluso que Wolfenstein 3d o Doom, no necesariamente de acción y disparos, sino más bien matemático o mejor dicho administrativo. Cada personaje es como un arma distinta que sirve para una cosa en particular, en muchas mediocre y en pocas muy malo.

Emilio: Creo que sería más complejo que un juego de aventura gráfica.

Gerardo: Claro, que cada personaje tenga sus propias habilidades y personalidad.

Miguel: Pero comencemos por un nivel cero o de prueba.

Gerardo: Puede ser que se desarrolle dentro de la casa y alrededores y la mecánica sea defenderse o repeler a los policías y grupos conservadores con piedras y molotovs que preparan en la casa.

Emilio: Yo veo una simulación, como un conjunto de fórmulas de crecimiento o decrecimiento de variables, el tema de la psicología de los personajes es importante en la vida real pero no lo puedo concebir en un juego.

Miguel: El juego estaría basado en las ideas humanistas de Tomás Moro en su clásico Utopía o del sudafricano Michael Tellinger en su libro Contribucionismo Ubuntu, quien dice básicamente que una comuna funciona simplemente con una fuente de agua y la contribución de sus integrantes repartiéndose las tareas. Bancos de tiempo y así. Yo había pensado en la cuestión de forma simple del siguiente modo. Se escogen los, qué sé yo, cinco primeros personajes que el jugador va a usar de una larga lista tipo: horticultora, cocinera, diseñadora, artista, fotógrafa, ingeniera (de sistemas, industrial, civil, ambiental, etc.) médico, activista, músico, puta, deportista, poeta, escultora, actriz, periodista, psicóloga, abogada, científica, inventora, gasfitera, electricista, electrónico, humanista, científica social, cura y así crear un número alto de personajes prefabricados y cada uno con estadísticas distintas, como en los juegos de rol. Luego, pensar en la serie de obstáculos o peligros que la comuna va a tener que afrontar. Se me ocurren algunas cosas pero las podemos ir completando, mientras más mejor: el hambre o impotencia, el abastecimiento para la cobertura de las necesidades básica, la educación/la ignorancia e incapacidad, el entretenimiento/aburrimiento/ soledad, a nivel de supervivencia de los individuos. A nivel de convivencia social: la delincuencia, el corporativismo, los impuestos, la corrupción policial, la migración de desposeídos, el hacinamiento, el desempleo. No solo la corrupción sino el abuso policial.

Le decía a Emilio que no solo tendríamos que hacer una paleta de personajes, sino que el jugador también escoja la ciudad o zona donde estará ubicada la casa okupa cada uno con sus ventajas y desventajas. Podríamos comenzar plan costa/sierra/selva o Lima metropolitana/cono. Estas ideas creo que nos conducirían a un juego tipo Los Sims. Pero con mayor intervención exterior que Los Sims que además tiene un enfoque supercapitalista y éste sería más de tipo anarcomunista.

Pero como Emilio me dice que es más fácil y simple programar un juego de aventura gráfica. Podemos hacer uno basado en estas ideas pero en el que la historia ya esté determinada de principio a fin. O sea yo estaba pensando en un juego que tuviese una historia que se vaya armando conforme el jugador vaya jugando. En plan: en el minuto 3 sucede el problema 1: una irrupción criminal. Problema 2 en el minuto 5: vienen los policías. Problema 3 en el minuto 7: salen las noticias... En realidad sí sería como Los Sims pero con más historia. Este es un video de demostración de Los Sims, como se puede ver tienen barras de necesidades que se van agotando en el tiempo y tienen que ser satisfechas para no perder el control del sim y que se muera. Tipo: hambre, higiene, diversión, sueño, etc. Además pueden entrenarse tocando un instrumento, pintando, jugando billas o ajedrez, leyendo libros, etc. Y además trabajan, es decir que parte de su tiempo los adultos salen y vuelven con dinero. Que cada vez es más conforme van desarrollando sus habilidades y ascendiendo en sus puestos. Realmente creo que algo así tendría que ser.

Emilio: Lo que yo quería agregar es que es complicado combinar tipos de juegos.

Miguel: El chiste sería que para producir el juego vayamos de simple a complejo.

Emilio: Se puede ir por el camino de la aventura gráfica o por otros caminos, pero juntar varios tipos creo que es más trabajoso, ¿no te parece?

Miguel: La versión más simple de Los Sims es el Tamagotchi.

Emilio: Lo que dices de los personajes es interesante, pero más que profesiones, serian roles que tienen que ser cumplidos dentro de una comuna para que pueda sobrevivir, ¿no?

Miguel: Sí.

Emilio: No habría personajes con personalidad sino roles, ¿cierto?

Miguel: Bueno, parte del storytelling sería que en vez de decir científico sea un personaje con raza, edad, forma, historia de background y características que podríamos irle dando. Y nombre con apellido. Y, como digo, tendría una especialidad, muchas funciones medias y algunas que simplemente no haga bien. Por ejemplo el científico no sirve en la cocina, pero la cocinera no puede implementar un laboratorio de computadoras. Entonces así se va construyendo una comuna personalizada. O sea un juego con temporizadores e historia que se va desarrollando en el tiempo. Con eventos sorpresa programados. ¿Emilio, has visto ese cosito del Tamagotchi? Es un minijuego de temporizadores. Lo alimentas y su temporizador se recarga hasta 5/5. Cada hora pierde 1/5 del temporizador. Si no lo alimentas cada 5 horas se muere. Cada hora su apariencia va cambiando mostrando su hambre. Pero no solo tiene una necesidad, sino que tiene 8 necesidades con temporizadores distintos. Ahora, ya Sims es más complejo porque es como administrar una familia de Tamagotchis, que además se mueven y pueden morir incendiados si los dejas muy cerca a la chimenea encendida, compran cosas, van a trabajar. Además Los Sims tiene la característica de que también te puedes entretener no solo administrando/gestionando las necesidades de cada sim. Sino también construyéndoles la casa.

Emilio: Bueno, lo que describes es más como un juego de rol, me parece al inicio de tu descripción cuando metiste el tema de los Tamagotchis, lo veo como una simulación.

Miguel: Mira un vídeo de cómo se juegan los Sims y dime si es muy complicado, si se puede simplificar y amoldar a la historia que queremos narrar, o mejor dicho que queremos que el jugador vaya construyendo.

Emilio: Como lo que yo tuve en mente cuando me comentaste la idea al inicio. He visto videos de Los Sims pero ya no sería aventura gráfica.

Miguel: Sí, ya no sería aventura gráfica. Pero Los Sims es adictivo también. Y creo que sería bastante novedoso y hasta educativo para estos tiempos.

Emilio: Claro, los AnarcoSims.

Miguel: Jeje sí. Esto que estamos haciendo es pensar en la arquitectura del juego. Es como los cimientos. Entonces tenemos que decidir algo que sea viable.

Emilio: Pero en vez de pensar en los personajes debes pensar en las variables, en las necesidades, en las acciones que se requieren para sobrevivir. Cómo se consigue comida, agua, higiene, salud, ocio... Cómo se reproducen...

Miguel: Sabes, para hacerlo realmente simple lo había imaginado tipo Final fantasy, pero los primeros juegos que tenían muy poca animación y te mostraban pantallas con texto acerca de lo que va sucediendo. Jajaja tipo el juego de Supercampeones 3 del Snes, o sea un RPG.

Emilio: Tipo Game Maker.

Miguel: Tipo, día 1: hay tal cantidad de provisiones. Tales necesidades. Y se pone a los personajes a trabajar para cubrir con lo que tienen sus necesidades. Entonces los problemas van apareciendo porque así están programados.

Emilio: Bueno, ahora que lo pienso bien la idea de los personajes tiene sentido en tu concepción de AnarcoSims porque como dices algunos harán mejor ciertas tareas.

Miguel: Como en Colonization de Sid Meier. Por trabajar o convertir las provisiones en comida, estudiar o ir a trabajar (dentro o fuera de la casa). Entonces también pensaríamos en las variables de afuera. Ahora estamos hablando simplificadamente de solo 3 necesidades: alimento, estudio y trabajo.

Emilio: Pero lo limitarías a ese mundo con esos personajes, no podría crecer y expandirse para abarcar todo el planeta, jaja.

Miguel: Pero el chiste sería pues meterle más necesidades y funciones. Se puede ir complejizando paso a paso. Además ahorita solo estamos hablando del modo single player. O sea queremos pensar de la forma más simplificada en este momento. Con un solo personaje pero como digo la diversión va a ser con unos 5 personajes con características propias. La diversión es producto de la complejidad de hecho. Pero para poder imaginarlo comencemos por lo más simple. La escalabilidad consistiría en cuestiones exteriores a la casa: policía, políticos, medios de comunicación, burgueses alienados y elitistas, criminales, el conflicto social.

Emilio: Para que sea más simple, comencemos con una comuna en el desierto o en la selva en todo caso sin referencias a un país en particular.

Miguel: ¿Por?

Emilio: Porque se supone que los jugadores van a ser de cualquier país, ¿no?

Miguel: Sí, pero en todos los países modernos sucede lo mismo. Medios engañosos, corporativos predadores/destructores del planeta, policía y políticos corruptos. En todos los países la gente desearía vivir en y para sus propias comunas. No en estas zoociedades de robozombies modernas que ya fueron por autofagia y con esta plandemia se ha hecho mucho más evidente. El chiste es que vamos a pasar a un tipo distinto de civilización organizada en el internet con criptografía. Y eso va a generar un conflicto con el sistema estatal-capitalista. En mi novela, los personajes tienen una asamblea permanente en la sala principal de la casa y ahí discuten todo el día acerca de lo que van a hacer como colectivo y sobre cuáles son y cómo van a resolver sus necesidades. Entonces por ejemplo se ponen de acuerdo en cuál va a ser su participación en las manifestaciones y protestas producto del descontento y la lucha social que también es permanente en la ciudad. Por ese motivo son investigados por ternas y el servicio de inteligencia nacional. Además que a "la Konfiep" y a los patrones o patrocinadores de los políticos tampoco le agrada que la gente viva de esta forma tan woke. Por la Konfiep me refiero a los burgueses corporativos, fascistas, grandes empresarios y demás anarcoegoístas o hedonistas sin visión ni cultura. Todos esos son los peligros externos. Digamos, los retos o enemigos que nosotros programaríamos mediante eventos que van sucediendo en el juego.

Mariana: Sería interesante que el jugador pueda personalizar sus personajes o que vayan subiendo de nivel, haciéndose más avezados y adquiriendo mayor habilidad en diferentes funciones, como en los juegos de D&D en los que cada vez que un personaje sube de nivel debes escoger a qué habilidades aumentarle cierto número de puntos que obtiene cada vez que sube de nivel. Para eso cada reto superado debe entregar un monto de experiencia que se debe repartir entre los personajes que intervinieron en la resolución del problema. Creo que es muy importante ver la

consolidación de la singularidad de cada comuna y eso sería algo interesante de difundir en el juego por ranking. Creo que ahora los videojuegos tratan de virtualizar, maquetar o representar un mundo ideal. Por esta razón debe haber cierta flexibilidad en que el jugador pueda ponerle nombre a su Okupa y su consigna y crear su propia bandera como las chaiz, y por qué no hasta su propio himno... Hacerlo perucho sí limitaría nuestro público.

Miguel: Ahora que lo dices, eso sería más divertido. Tienes razón, bueno lo podemos hacer internacionalista sí, sin características propias del Perú.

Mariana: Okupa: La hijas de rosa Luxemburgo. Consigna: Macho facho pal Huerto and so on.

Miguel: En la historia por ejemplo les cae la Zunat (entidad recaudadora de impuestos estatales) y les quita un poco de provisiones ahorradas. Luego, cae una banda de criminales y les roba. Después la tombería con el pretexto de investigar también les roba o saca coimas. Luego viene la prensa a hablar pestes sobre ellos en los medios de comunicación 1.0 (prensa, radio y televisión = cártel mercenario de medios de desinformación o fuentes de contaminación noosférica). Luego hay una epidemia que deviene en plandemia… Ahora, si solo por ser mujeres pueden resolver mejor esos problemas pues enhorabuena, el feminismo sirve para algo.

Mariana: Supervivencialismo al mango pero resaltemos el juego como una herramienta de concientización política y de prevención a las crisis sistémicas. Así entrenamos a la pipol para lo peor.

Miguel: Todas mis novelas siempre terminan en guerra con Chile e invasión militar de la ciudad jajaja. Previo bombardeo. Resistencia a invasión militar podría ser el segundo capítulo. Porque una cosa son los tombos buena gente que solamente te pegan y te roban y ya otra cosa muy distinta los cachacos que violan a tus hijas y luego te matan y tiran tus restos a una fosa común.

Emilio: ¿Por qué entraría una entidad tipo la Zunat a robar en la casa? ¿Acaso venderían cosas?

Miguel: No entran, les mandan una cartita a pedirles que se formalicen para que paguen impuestos y seguir rellenándoles los bolsillos a los oportunistas y lobistas políticos.

Emilio: ¿No sería mejor que ellos cultiven su propia comida y sean veganos?

Miguel: Ah claro, eso sí la mejor decisión sería cultivar y producir alimentos propios, con granjita de pollos, y huertito. Otro caso de comuna que funciona económicamente es la del club de la pelea pues producen jabones con grasa humana robada de clínicas de cirugía estética donde la desechan. Y funciona muy bien.

Mariana: Sería chévere que se pudieran establecer alianzas. Que se entrecrucen mediante acuerdos y esa gente aprenda a redactar y proponer su propia legislación del juego. Para hacer frente a la arremetida fascista de la burguesía bruta organizada que pretende tomar el control del territorio nacional y sus recursos humanos y naturales.

Miguel: Pero eso sería en el modo multijugador. Porque, claro, no es que vaya a haber una sola comuna y tampoco que una sola comuna vaya a producir todo lo necesario para vivir. Sería como los sindicatos obreros catalanes durante la guerra civil española que se confederaron para producir unos para otros en red.

Emilio: Si la acción sucede en una ciudad van a tener que adaptarse al sistema capitalista para sobrevivir.

Mariana: A menos que se creen subsistemas dentro de un sistema grande. Que sean funcionales al sistema o reductos de resistencia. Creo que hay que manejar esas dos figuras pro y anti. Porque estaba pensando que de acuerdo a qué niveles se deteriore el sistema puede llegarse a la eliminación del Estado y toda forma de sometimiento mientras que las personas refundan sus propias naciones y entra el rollo de Miguel, el final del juego es la 4ta internacional. Llegar a un poshumanismo tecnologizado o simplemente modelos de vida más alternativos viviendo en paz y creando. O solo por niveles ver cómo el sistema llega a su colapso y degradación hasta que se autofagocite. Pero dejando una pequeña alternativa a esa fatalidad.

Miguel: Creo que había pensado que los personajes ya tuviesen un background o especialidad para que el juego comience con la resolución de estos conflictos con el entorno. Entonces la historia comenzaría como todos los videojuegos que tiene una presentación que te explica la situación. Tipo es el año 2025, la ciudad de XPolis está en caos. La gente para sobrevivir se tiene que agrupar y resistir contra los peligros que la amenazan...

Emilio: El contexto podría ser post apocalíptico con un sistema capitalista completamente colapsado.

Miguel: Yo quisiera que sea apocalíptico, que relate este proceso de transición pasivo-agresiva. Los Sims no tienen modo historia, ese juego no tiene fin, simplemente se van acumulando los días y es en teoría infinito. El juego que haríamos nosotros sí conduciría a un final. O sea sería un juego cerrado, no como los Sims que es un juego de final abierto. Y la dinámica de nuestro juego sería a través de eventos. Ahora, no sé si eso resulte divertido, ¿ustedes qué piensan?

Emilio: Pienso que se debe empezar por algo sencillo y que no sea muy costoso. Modo online y multijugador es complicado y hay que pagar por el servicio de servidores, en cambio un juego para descargar para un solo jugador es más factible también hay que pensar en la plataforma del juego y cómo se podría vender o si es posible venderlo.

Miguel: Y podemos cobrar no solo por el juego, sino por skins de colección, por personajes premium o nuevos, por créditos (tipo alimentos que mantienen sin hambre a los personajes o cosas así que hagan el juego más fácil, las típicas trampas por las que la gente paga para terminar más rápido el juego). Yo he estado buscando juegos parecidos y encontré Dominations que no me gustó mucho y uno bastante raro concebido por Peter Molyneux creador de Theme park, Theme hospital y The movies famosos videojuegos de administración de negocios, que se llama Godus, también de uno que se llama The Trail. O sea busqué en Google listas de juegos de gestión de comunas. Para ver las jugabilidades pero por más que sean de un mismo género la jugabilidad de cada juego siempre es única.

Emilio: En YouTube hay mucha información sobre estos temas.

Miguel: También hay otros juegos que tuvieron su momento hace muchos años en Facebook, de tipo farmeo: Cityville, Farmville o Pot farm, etc. Pero no tienen una historia, el mundo, el entorno exterior o "la computadora" no tienen tanto impacto en el juego. En nuestro caso sí, y hay juegos así, por ejemplo hay uno que se hizo famoso porque predijo más o menos la plandemia. Pero es un juego tipo mapa y texto.

Emilio: Hay muchas cosas por definir.

Miguel: Voy a buscar en Google "videojuegos parlamentarios". Ahora que lo pienso tengo la impresión de que nuestro juego es fractal en el sentido de que por ejemplo este grupo vendría a ser ya una comuna virtual (escritor, socióloga, artista y programador) al igual que cada grupo de WhatsApp, FB o de cualquier otra red social en la que participamos. Somos un grupo de personas resistiendo y en algunos casos luchando contra el sistema desde nuestros propios frentes y circunstancias. OwO Es como una especie de metajuego que busca que el jugador tenga esta toma de consciencia.

Emilio: ¿Un juego llamado fractal?

Miguel: No llamado fractal, sino de naturaleza fractal. O sea igual cada una de nuestras familias es una comuna también. Y nuestros grupos. Solo que en el juego se trata de una comuna tipo casa okupa, no de una comuna virtual a pesar de ser en la realidad un videojuego, una comuna pero virtual. Incluso podemos poner estas ideas dentro del juego, como esos juegos donde tu personaje puede prender una computadora y ponerse a jugar el mismo juego que estás jugando, creo que eso pasa en Los Sims. Los Sims cuando los pones a jugar en la computadora, juegan Los Sims. Se llama recursividad y es una característica de todo sistema fractal. Ver Humor recursivo o el tag #Cyberayllus2020 en Facebook o Twitter.

Mariana: Ahora que todo el mundo tiene que quedarse en su casa ya sea para estudiar o trabajar, el que menos ha comprado una computadora y el internet se ha vuelto una necesidad primaria y fundamental. De hecho el sistema educativo debe planificarse ya para funcionar totalmente desde el Internet, pues se ha vuelto una fuente de conocimientos ilimitados en todos los campos de la ciencia, un medio de comunicación planetario y entretenimiento para todas las edades y gustos. Todos los niños se pasan el día entero en juegos como Roblox, Free Fire, Fall guys o minijuegos como los de Mario Party en los que comparten con sus amiguitos.

Gerardo: Fall guys ya pasó de moda.

Emilio: Bueno, la recursividad se podría aplicar bien en un juego de aventura gráfica. No sabía que Fall guys ya pasó de moda, nunca lo jugué.

Miguel: Jeje sí también. Yo recién hoy me enteré de su existencia.

Emilio: Yo lo vi en youtube y me parece divertido porque es multijugador. Creo que la idea de la aventura gráfica es lo más adecuado porque se podrían armar varias historias con personajes de todo tipo, debe ser divertido colaborar en un proyecto de aventura gráfica retro y post apocalíptico.

Miguel: Están muy de moda los jueguitos cojudines para hablar todo el día por los wokitokys con los amigos. ¿Bueno, entonces lo hacemos de aventura gráfica y ya no con temporizadores tipo Tamagotchis o Los Sims? Pero ya no sería de estrategia-gestión. Sería full Maniac mansion más bien. Tipo sabes qué otro juego clásico: Alone in the dark. Buscar llaves para abrir puertas, coger cosas para usar en otro lado o usar unas con otras para elaborar nuevos objetos o armas. Es decir del género de misterio.

Emilio: Sí, es cierto pero nunca lo jugué.

Miguel: Entonces tendríamos que pensar en cuál es el misterio. ¿El misterio del capital? O sea puerta y llave son metáforas también. Pero hay que pensar en esas puertas y esas llaves y sobre todo en ese misterio.

Emilio: Creo que los personajes quieren crear una comuna y cambiar la sociedad, entonces el misterio es cómo se construye la sociedad del futuro o cómo se alcanza una sociedad post industrial ecológica y planetaria, es decir el misterio es cómo vamos a lograr ser una civilización tipo 1 en la escala de Kardashov que es nuestro destino planetario.

Miguel: Pero estas comunas quieren ser las primeros en lograrlo sindicándose por internet a lo largo y ancho del mundo, entonces tienen que ir consiguiendo ciertos logros (puertas).

Emilio: Pero el mundo ya se fue al carajo, toda la población está embrutecida, los medios de comunicación nos mantienen como a un rebaño de animales sin cerebro concentrados con temas irrelevantes e intrascendentes. Entonces puedes pensar en un Estado muy pendejo, muy autoritario que planifique desde sillones imperiales el destino de las masas dormidas.

Miguel: No, más bien se me ocurre que estos personajes planifican y organizan la toma del poder. Pero sería yo qué sé, ¿tipo La casa de papel? Ni he visto esa serie… Más en plan organizar una célula terrorista. Tipo el juego de Indiana Jones, pero requeriría escribir un guión de tipo película. Ya no fractal, sino lineal narrativo. Tipo God of war o Assassin's creed.

Emilio: Jajaja bueno puede ser la toma del poder, ¿pero después qué? ¿qué harán cuando tomen el poder?

Miguel: Como en V de vendetta o El señor de los anillos; quemarlo, destruirlo. No dejar que nadie más lo tome. ¿Pero en el mundo?

Emilio: Es imposible, no se puede hacer eso.

Miguel: Mmm no lo sé. Creo que en el género de aventura gráfica tendríamos que repensar varias cosas. Creo que ya no podría ser educativo. Solamente narrativo.

Emilio: En todo caso sería buena una votación.

Miguel: Sería bueno saber qué piensan los demás. También hay que considerar que el factor diversión tiene que ser alto. Es más deberíamos hacer focus en el factor enviciante de la diversión.

Emilio: Tipo El día del tentáculo (Maniac mansion 2).

Miguel: No lo jugué, pero quise ver el runthrough pero dura 6 horas que pendejo. Hay un juego de aventura gráfica de un conejo y un oso u otro animal que tiene la misma línea gráfica de Maniac mansion 2. Que son detectives. Es un dibujo animado medio caleta de los 90… Sam & Max.

Emilio: Sí, ese no lo llegué a jugar, dicen que es paja. Otro que es paja es Full throttle, pero en este el jugador puede morir.

Miguel: Sabes, para el género de aventura gráfica podemos usar un argumento que tenía para un bildungsroman o novela de formación. Sobre un hacker. Ambientado en la misma realidad apocalíptica. La historia va así. El intro sería el siguiente. Una anciana en la serranía tiene un mal presagio al ver humo a lo lejos. Deja su casa y camina hacia allá, recordando que en el villorrio de

donde procede el humo viven sus hijos. Cuando llega, ya de noche, ve que todas las casas de quincha están incendiadas y que el villorrio está destruido y abandonado, grita y no encuentra a nadie. Solo oye el llanto de un bebé y al centro del lugar hay como un promontorio de tierra maloliente con moscas. Se da cuenta que es como una fosa común y comienza a llorar desesperada. Va encontrando cuerpos desmembrados, trozos de cuerpos. Hasta que da con los restos de cuerpo de una mujer embarazada de dónde provienen los llantos del bebé. Del impacto la mujer queda muda y extrae a la criatura.

Emilio: Y ese es el hacker.

Miguel: La cría junto a sus animales y cuando tiene 10 años entrega al niño a un comerciante ciego que le vende algunas cosas para que se lo lleve a la ciudad pues ya no puede hacer más por él. Este ciego como el del lazarillo es una mierda, lo maltrata a golpes y lo lleva pero enseñándole al niño las pendejadas de la vida. Una vez que llegan a la ciudad se separan. Pero la ciudad es un caos absoluto, así que como los perros de las manifestaciones, el niño que ni sabe español se junta entre los manifestantes que hacen ollas comunes en la calle. Y de alguna forma recibe alguna ayuda de ellos aunque comienza a reconocer cómo son las personas en las ciudades. El caso es que aprende que va a tener que ser un autodidacta. Para hacerla corta. Se convierte en hacker y destruye el mundo.

Emilio: jajaj

Miguel: O sea saca su DNI, aprende a leer, estudia en la biblioteca nacional.

Emilio: ¿Y dónde está el humor?

Miguel: En que todos los demás se mueren y él sobrevive. La parte en la que destruye el mundo está en la novela que publiqué en la parte que se llama Realidad. O sea se puede adaptar a aventura gráfica. Es lo que quiero decir. El bildungsroman consistía en que sacaba su línea de cómo funciona la podrida zoociedad, sus instituciones, sus robozombies y se daba cuenta que su destino había sido siempre destruirlo todo. Ya que la situación es irremediable. Y él se encuentra solo, en mi historia incluso el personaje siendo niño había creado un lenguaje propio para poder pensar ya que la anciana muda no le hablaba y al lugar en el que vivían solo iba el ciego a dejarles algunas cosas a cambio de otras que la vieja le daba.

Emilio: Pues tendrías que hacer una especie de escalera, como los títulos de los capítulos de la historia.

Miguel: Mmm el relato ya hasta tenía estructura. Después de vivir un breve tiempo con los manifestantes en las calles es adoptado por una mujer. Que para variar no lo entiende. Pero lo tiene como una especie de mascota o hijo. O amante. Yo que sé, de todo un poco. Pero incluso de ella se aburre. Y por eso se interna en los libros y la idea de verlo todo arder. ¿No sé qué piensan? Podemos cambiarles el sexo a los personajes para que sea una historia más feminista Lol. Obviamente los que quemaron el pueblo del niño fueron los sinchis. Como Ollanta cuando era el capitán Carlos.

Emilio: ¿Y los personajes okupas ya no irían?

Miguel: No, ya no. Solamente de trasfondo. Gente que le da consejos al chibolo, le enseña a usar una compu. El chibolo se arma su propia compu y programa sus propias apps. En la novela que publiqué este personaje detona el fin del mundo comprando, con bitcoins que minó en el año 2010, armas nucleares a un militar del desaparecido estado de Israel y las dispara contra una potencia que

se venga atacando a otra potencia gatillando la tercera y definitiva guerra mundial de aniquilación total mutua. Mientras él escapa en una nave espacial con sus inteligencias artificiales y robots a la edad de cincuenta años. Obviamente el personaje compra equipos de minería de bitcoin y se hace multimegamillonario como para el 2025 realizar su macabro plan. Por eso pongo que es una novela profética, pero eso ya se verá ese año. De repente me equivoqué, pero quién sabe, de repente no muajajaja. La historia estaría ambientada entre los 80 y 90, así que tendría buen soundtrack de todos modos. Esta historia se llama La dentellada vengativa del abismo. Y puede funcionar como cómic o videojuego de aventura gráfica un poco sórdida.

Emilio: Jaja bueno, pero el juego tendría que ser una versión resumida

Miguel: Indiana Jones dura 3 horas; Maniac mansion 2, 6. Los juegos de aventura gráfica dependen bastante del guión, la ilustración, la animación y el sonido.

Emilio: ¿Qué fue de tu idea de la casa okupa?

Miguel: Voy a escribir cuentos nomás. Parece muy complicada la idea del juego

Emilio: En estos temas es mejor empezar por algo simple.

Miguel: Sabes, estoy viendo las series de Marvel en Netflix. Y creo que a esa historia de la comuna, la había estado haciendo muy realista, siglo XIX. Creo que tendría que ser sobre superhéroes para que sea épica. No solo especialistas en distintos campos del conocimiento humano, sino con habilidades imposibles. Ambientada en Latam, Perú o Lima. O sea los defenders están cool porque en el fondo son historias que tratan sobre Nueva York.

Emilio: Cuando imaginas una comuna, ¿la piensas como una organización de libertarios?

Miguel: No necesariamente. 50% normys. 10% libertarios. 10% commies. 10% fachos. 10% liberales. 5% caotas. 3% savants o iluminados. 2% monarquistas. No sé, igual son cosas que pueden ir variando entre una comuna y otra, pero creo que por ahí nomás estarían todas

Emilio: ¿Así se puede resumir a la humanidad entera?

Miguel: No lo sé, Rick.

Emilio: Jajaja supongo que son los que se podrían prestar para un experimento de ese tipo.

Miguel: Nuestra sociedad yo creo que es 75% chimpacés. 15% gorilas. 2% gente que quisiera saber algo. 2% gente que quisiera tener algo interesante que decir. 2% gente que copia fórmulas que ya funcionan a la perfección en otros lugares. 4% de argolleros y nada más. Entre el tumulto de chimpancés saca un 0.0000001% de genios de la humanidad que por un puro producto del azar nacen justo en territorio nacional. Men, has visto como son los chimpancés, se ríen de todo, todo el tiempo, se huelen el culo, pero no como los perros, sino el propio nada más y lo único que saben hacer es imitar como idiotas. Eso es un peruano o peruana promedio 👍 Ahora un gorila ya es alguien que hace lo mismo pero más "aguerridamente", o sea un chimpancé en esteroides y mucho más luchón. Un chimpancé en modo tryhard.

Emilio: Un etólogo diría que estás equivocado y defendería a los animales.

Miguel: OwO bueno sí.

SOBRE LA INSIGNIFICANCIA DEL INDIVIDUO

SOBRE LA INSIGNIFICANCIA DEL INDIVIDUO

Lo que hace más falta en nuestra sociedad es tomar consciencia de muchas cosas. La ignorancia de nuestro pueblo es vergonzosa y escandalosa sin llegar desgraciadamente a ser apabullante ni sedienta de respuestas. Constantemente hacemos el ridículo en los medios internacionales y nuestros medios locales son fuente diaria de normalización de la violencia estructural impuesta jerárquicamente por los hijos del DIO$, el $eñor de los ejército$ y su e$túpido $équito de $eguidores, un aparato para la instrumentalización humana y la voluntad esclavizante y hundidora de la clase alta, pudiente y dirigente mediante su control de los lugares de enunciación, manipulación y embrutecimiento de los sistema comunicacionales de masas y académico, y frivolización idiotizante falsamente adjudicada a la lejanía de los focos culturales de esa decadente cultura letrada que es occidente, a la pobreza y escasez de chucherías tecnológicas, a la falta de tiempo por la incansable tarea de buscar el mendrugo del día, el dificultoso tránsito a través del canto de sirenas para acceder a información de calidad, conocimiento y sabiduría.

Primero hay que tomar consciencia de la insignificancia del individuo para poder recién ganar consciencia social e histórica. Por consciencia social me refiero a consciencia de clase y por consciencia histórica me refiero a la consciencia del devenir espiritual estudiado por las ciencias del espíritu y la filosofía de la historia.

Veo con preocupación a muchos intelectuales de izquierda practicar y propagar el antiintelectualismo como si este fuese un valor saludable, pero esto deriva en falta de diálogo y entendimiento, carencia de razones, sentimentalismo y proselitismo, que se ve reflejado en los clubes de fans en los que se han convertido los partidos políticos.

No me interesa si eres de izquierda o derecha solo quiero que tengas un espíritu crítico bien ejercitado. Solamente busco espíritu. Donde sea que encuentre comunión de voluntades, ahí está mi espíritu inmortal. Y mi voluntad es la de dejar ser a las comunas autónomas en la búsqueda de su confederación para conformar un solo espíritu humano capaz de lograr grandes proezas como trascender la corporativa guerra eterna, el descubrimiento, estudio y racionalización (la conquista) del espacio, la programación del Dios artificial, la inmortalidad y perfeccionamiento de los cuerpos y la resurrección genética de los muertos.

Un club de fans jamás ha hecho buenas canciones.

¿Por qué no tenemos una clase media ilustre?

Se entiende que la clase alta sea ilustre, pero a quién le importa la clase alta, reaccionaria, cavernaria y retardataria, que solo vela por mantener sus propiedades y privilegios. Nuestra clase progresista prefiere sacar a pasear a sus perritos, en lugar de coger un libro de filosofía de la historia. Una clase media que prefiere desperdiciar su tiempo en estupideces, sin criterio de lo relevante, sin curiosidad ni manifiesto deseo de cultivarse para dirigir a la nación o al menos tener la ética para poder ejercer una izquierda crítica, sino nada más que la satisfactoria pereza para delegar a sus mesiánicas autoridades y líderes oportunistas y arribistas que jamás ven hacia abajo. Nuestra izquierda es un club de fans sin juicio, con libertad de expresión nada más que para

manifestar cosas burdas e intrascendentes, ir a misa a calentar bancas. ¿Dime qué recuerdas de la izquierda que no sean besuqueos y calateos homosexuales o las luchas por los derechos humanos de los perros? Tal vez la defensa de las cuencas hidrográficas o de las culturas de tribus casi no contactadas…

Lima, una ciudad con millones de problemas irresueltos, de espaldas a sus conos y al resto del país. Unos conos llenos de gente burda y sin agua potable y/o sin luz. No hay voluntad de resolver los problemas de raíz, sino solo ir parchando por ahí algunos huecos en la desesperante zozobra. Vendrán las hienas a devorar estas entrañas y seguiremos votando por el mal menor.

Movimientos sociales que tendrían que existir:

Bitcoin: piquetes informativos, páginas web, revistas, periódicos que solamente hablen de eso pues el tema es muy amplio y complejo y necesita presencia urgente en la opinión pública y el debate político.

Renta básica universal: es un tema dentro de bitcoin y las criptomonedas, íntimamente relacionado con la minería de éstas. La trascendencia de este tema es supremo. Solamente con una renta básica universal en criptomonedas se le podrá dar a la nación la dignidad que necesita para educarse.

Autoeducación: es necesario un movimiento social que enseñe que la educación no termina nunca y que es menester que absolutamente toda la población continúe sus procesos de autoformación e ilustración. Solo a través del conocimiento podremos entender el valor del diálogo y resolver los problemas que nos aquejan como sociedad.

Anarquismo: finalmente un movimiento social al anarquismo que las 24/7 nos recuerde que los representantes no sirven para nada y que solamente el pueblo salva al pueblo.

Mi sueño es que dejemos de ser esta población toda mamarrachienta, que no puede leer ni un libro anual per cápita, que no se puede expresar con dos oraciones bien hiladas ni siquiera en redes sociales, que solamente demuestra su talento en poner pretextos de los más cojudos cuando se trata de discutir soluciones. Y pasemos a ser una nación culta e ilustrada, unida en voluntad y espíritu por el bien común, con consciencia planetaria, histórica, nacional y de clase y que pueda dar soluciones racionales a todos los problemas que tenga que encarar con valentía y resolución.

Desde ya toca estar preparados contra la avanzada del ejército rojo y sus pretensiones autoritarias de hacerse eternamente con el poder, de controlar los medios de comunicación y demás bienes de forma totalitaria mediante el uso del monopolio de la violencia. Toca que toda la gente se radicalice anarquista para luchar contra el principal enemigo que hemos tenido desde siempre: el mal gobierno representativo y luchar por el buen gobierno: la democracia directa y voluntaria.

Es que acaso nadie se da cuenta en estas redes sociales, que todo lo que se publica es solo decadentismo idiota de la civilización llegando a su fin, bailes, muecas, mímicas y demás discursos que no hacen más que hablar de lo irrelevante e intrascendente que ha decaído el individuo, para el que la única vía de manutención parece ser la pornografía del onlyfans. Nadie se queja, nadie reclama de que nos hayan convertido en una manada de imbéciles que no saben qué hacer, que

no se pueden gobernar solos, que son incapaces de imaginarse sin autoridades, como los animales que regresarían a la ley de la selva, como si toda la historia de nuestra civilización pudiera perderse por completo y para siempre sin que haya ya nadie que lo vaya a lamentar. Es por eso que la civilización está perdida. Debido a nuestra tolerancia a la estupidez masiva.

Por eso nos toca a nosotros, anarquistas, contestatarios, inconformes, investigadores, libre pensadores, suspicaces, caer en la intransigencia implacable y severa.

Nadie se preocupa por la educación. A los burgueses les conviene tenernos de cholos baratos por el resto de la eternidad. La clase dirigente se ha preparado nada más que para ejercer de técnicos en mantenimiento del sistema, como ya sucedía desde el virreinato y tal vez incluso desde antes. No hay formación para la innovación, ni para el desarrollo de un espíritu propio, de una voluntad nacional. No se nos prepara para interpretar nuestra historia que es la única forma que tenemos de elaborar un programa o plan con el cual encarar el futuro, ni siquiera se nos la reactualiza bien. No hay un criterio de prioridad, relevancia o trascendencia en nuestro sistema político y de comunicaciones.

Literalmente el estado solo crea zombies imbecilizados y ahora que los zombies son mayoría y van a ascender al poder, nadie sabe qué hacer.

Leer libros podría ayudar bastante a que la gente deje de ser tan idiota. Es decir podría ser un buen comienzo. Pero no basta con eso. Además serían necesarios incontables espacios para el diálogo y el libre debate, así como para la toma de decisiones colectivas a manera de asambleas.

Toda esta población es tan idiota por falta de ejercicio mental: no leen y por lo tanto no saben dialogar socráticamente. No saben hacer(se) preguntas. Es por eso que carecemos de inteligencia, no hay espíritu crítico en ninguna parte. Sus discusiones son irreflexivas, burdas, de un limitadísimo, por no decir nulo, horizonte histórico, teórico o filosófico. Los medios de comunicación contaminantes solo le dan cabida y espacio a lo más irreflexivo y frívolo de la sociedad.

Me molesta el hecho de que solamente gente que desprecio y odio sea medianamente inteligente.

Si hubiese un videojuego acerca de mí, este tendría que comenzar con el personaje queriendo morirse y pensando en la forma cómo suicidarse sin haber hecho absolutamente nada antes por no saber cómo hacer todo lo que quiere hacer. Entonces coge un papel y un lápiz y se pone a escribir todas las cosas que quiere hacer y las formas cómo se le ocurre que las podría hacer y una vez terminado recién se puede quedar dormido sin entrar en pánico. Cuando se despierta lee todo lo que escribió la noche anterior y le da vergüenza toda la serie de estupideces que le dieron tranquilidad y paz para no ponerse a temblar mientras pretende quedarse dormido. Entonces todo el proceso se repite pero sale corriendo de su casa y en el camino se pelea con todas las personas que lo quieren y que solamente querían ayudarlo, pero que lo terminaron despertando. Vagando por las calles vuelve a encontrar la paz, en los cibercafés de videojuegos, mirando a los gallinazos, las putas y al resto de miserables que pululan las calles con los que se siente fraternizado. Hace anotaciones en el bloc de notas de su celular pensando que algún día todas esas ideas sueltas podrían servir para algo, una novela, qué sé yo y cuando está muriéndose de hambre regresa a su casa a pedir perdón por su comportamiento inexplicable. En todo momento piensa que le puede

dar un ataque al corazón y morirse sin haber logrado nada de lo que quería, a veces lo recuerda como en epifanías en las que toda la historia de la humanidad cobra sentido y a veces se le olvida años, en los que se oculta en relaciones intrascendentes o en laburos en los que no hace otra cosa más que aburrirse haciendo dinero y envejecer. De todos modos, se las arregla para salir a emborracharse con quien sea que acepte tomar con él y pasar toda la noche en las calles. parece como si fuese la meta más alta de su vida ver el amanecer azul eléctrico como todas las veces que ha visto el amanecer azul eléctrico en ciudades en las que solamente estaba de paso. Llegar a abrazar a alguien y si pudiese darle un beso en los labios a veces pareciera que fuese su meta más inalcanzable y el logro más ambicioso que tiene, siempre se avergüenza de todos sus impulsos ridículos y termina masturbándose recordando a todas las chicas con las que ha copulado una tras otra en una fantasía de horas, rememorando cada retazo de realidad que logra recordar. Tal vez esos recuerdas sean aquello en lo que ha puesto más esfuerzo a lo largo de toda su vida. Prefiere pasarse todos los días coleccionando y leyendo libros como si hubiese una estructura implícita dentro de toda la producción intelectual humana de la que quisiera formar parte, pero conforme transcurren los días, todo ese tiempo dedicado a la lectura parece un desperdicio como si anduviera con una linterna en medio de la noche solamente para descubrir que no tiene absolutamente nada a la redonda. Estudiar para descubrir que la ignorancia se hace cada segundo más inconmensurable, espesa y profunda. No hay ninguna salvación, salvo tal vez que alguien me quiera invitar a almorzar y terminemos comprando una cerveza y luego otra y así hasta terminar llorando de desesperación y culpa por todos los errores y abusos que ha cometido y en uno de esos arranques intempestivos morir arrollado por un camión, la bicicleta destrozada al lado de la carretera. Morir simplemente mientras duerme, por la deflagración de una bomba atómica, junto con otros cientos de miles de personas que tampoco se lo esperaban. Estar todos los días en pánico sin saber si la muerte es el fin, una esperanza, algo que temer, algo que esperar, algo que desear, algo que investigar o qué. Y preguntándose todo el tiempo, si será cierto lo que decía Nietzsche que el ser humano es algo que debe ser trascendido y de qué sucia forma un simple, común y corriente tercermundista de esta porquería de país podría trascender algo si pertenece a una de las naciones más conservadoras, cavernarias, retardatarias, reaccionarias y costumbristas del planeta, por no decir una de las naciones más ridículas y huachafas que podría existir sobre la faz de la tierra. Tal vez no conozco lo suficiente y al igual que todos esos alegres y filisteos turistas deba viajar más, "conocer", comer bien y hacer ejercicios para verme bien, vestirme bien, comprar un auto y una casa para tener a donde invitar a alguna otra incauta que aumente el caudal de recuerdos de mujeres desnudas que tengo. Terminar vomitando del asco y vacío. Nuevamente el pensamiento de la muerte me atormenta a veces creo que me han hecho magia negra o pesados demonios flotan encima de mí para burlarse de lo que ven, azotándome de vez en cuando para que me retuerza de dolor sin saber qué es lo que lo ocasiona.

Por más que me esfuerzo no logro enamorarme de nadie. Todas las mujeres me recuerdan a mis ex, de hecho no hay día que no piense en ellas y en las ganas que tengo de preñarlas a todas y encargarme de la educación de mis hijos. Es creo que una de las cosas que más deseo y en la que no puedo dejar de pensar en todo momento de una forma obsesiva y excesiva.

Siento que el corazón se me cayese como un trozo de carne que se resbala del congelador.

Ascender no es otra cosa que dedicarle horas.

Dios encerrado en una jaula hecha de tiempo, en una burbuja de la que no saldré con vida, por más que me arrastre o toda la bulla que haga, Héctor arrastrado por los caballos del destino, tirados por descendientes queridos, protegidos de los dioses. Sueños largos, como la mitología griega, de los que despierto de vez en cuando y en los que caigo como en un abismo y un panal de abejas, a veces los de las guerreras e inútiles avispas. Estamos hechos para la vida y la muerte a cada instante. Somos seres muy distintos pero al menos tenemos un cerebro, una columna, cuatro extremidades, desde hace realmente muy poco que ya no tenemos cola, ahora hablamos, escribimos, hacemos también algunas otras cosas, pero no volamos como las aves, sus principales o más evolucionados representantes en la actualidad, esos ángeles de los grandes saurios que son las aves. Compartimos muchas cosas por el hecho de estar vivos, les debemos un respeto y un cariño especial por el hecho de simplemente haber llegado hasta acá. Espero que sigan evolucionando hasta encontrar respuesta a la pregunta acerca de la convivencia y el uso racional y equilibrado de los recursos y con la naturaleza y sus existencias vivientes.

Por qué nuestra sociedad realiza unos análisis tan burdos e insustanciales.

Los análisis de la gente son espurios porque parten de lo material a algún tipo de idealismo gaseoso y fantasioso. Parten de lo individual a una cosa colectiva inventada por los medios masivos de televisión. En otras palabras, la gente es víctima de manipulación e ingeniería social. No se puede entrar en razones con ellos, tendrían que ser idealistas e investigar cómo se puede convencer a los demás de un cambio a nivel de hormiga sobre el pasto.

Qué es lo que nuestra inteligencia debería revelarnos. Nuestra inteligencia debería estar enfocada en lo urgente, lo que no podemos esperar por resolver. Nuestra inteligencia debería saber discernir cuáles son los problemas más funestos en el mundo, en nuestra nación, para la vida, para nuestra especie, para nuestra raza, nuestro círculo.

Acerca de ejercitarse en la lectura.

El ejercicio más importante que podría realizar algún compatriota mío es el leer. La lectura simple y llanamente es lo que nos sacará del holocausto genocida en el que nos hemos metido por la forma que tenemos de pensar colectivamente. Solamente pasar los ojos a través de las palabras, tal vez al comienzo entendiendo realmente solo el 10% de lo que se lee. Tal vez solo una oración por página es un buen comienzo. No importa. Leer un libro jamás nunca ha implicado entenderlo al 100%, de un libro se extraen a lo sumo algunas ideas que luego nos asaltarán por sorpresa en el transcurso de los día y nuestras actividades automatizadas estarán espolvoreadas de esas ideas que los escritores han dejado como huellas en nuestra mente.

Debemos concebir la lectura como un ejercicio que nuestra sociedad necesita. Tal vez otro comienzo son las lecturas en voz alta para que los niños escuchen algo nuevo, diferente, inimaginable en las bibliotecas públicas enfocadas a este público sediento y curioso, todavía no totalmente domesticado. Entonces los niños podrán ver que existen otros discursos distintos y hasta opuestos a las porquerías que nos arrojan las fuentes de contaminación y manipulación de la noósfera.

Cuando la gente esté ejercitada y disciplinada en la lectura nuestra sociedad vivirá algunos saludables cambios predecibles y otros totalmente impredecibles pero que seguramente nos inmunizarán frente a los peligros de la ignorancia, el filisteísmo y en una sola palabra: la barbarie.

Recién en un futuro podremos pensar en hercúleos e ilustres seres psicoculturistas. Recién después de eso se podrá hablar de intelectuales, científicos y círculos de discusión donde producir un conocimiento propio acerca de lo propio. Mientras tanto los esfuerzos individuales van a seguir siendo pequeñas cámaras de eco financiadas por el gran capital transnacional en algunos focos de cultura y conocimiento conocidos como las universidades.

Acerca de la variedad de la información.

Ahora uno quiere aprender un idioma y le salen 50 aplicaciones para aprender inglés desde el celular. 30 para aprender español, cada una con una especialidad: una enfocada en leer, otra en escuchar, otra en hablar, tal vez una cuarta en escribir, tal vez una con imágenes, otra con audios, otra con un profesor online en tiempo real con el que puedes conversar y otra con videos grabados que puedes volver a reproducir una y otra vez o aumentar o bajar la velocidad.

Hay cursos para todos los gustos, no sé ya dónde entra a tallar acá el profesor. Pero tampoco entiendo por qué la gente no está aprendiendo a aprender y aprendiendo lo infinito. Si tan sabios somos, por qué todavía no podemos resolver los problemas más acuciantes del mundo o de nuestra sociedad o al menos de nuestra generación. ¿Es que acaso la sabiduría nos ha abandonado? ¿Es que acaso son los profesores los que deberían traer de vuelta el amor por la sabiduría, el juicio y el criterio para juzgar lo relevante, prioritario, urgente y así poder determinar cuál es el sentido de nuestra trascendencia, historia y destino?

Sobre las autoridades, las instituciones y su función representativa y ejemplar del pueblo.

Las autoridades no son solo representantes sino que, como toda institución, son representaciones o ejemplos destacados del pueblo. Analizando a las autoridades uno puede obtener información acerca del pueblo que lo valida, permite, tolera y promueve. Conociendo a sus instituciones uno puede conocer al pueblo.

Por eso digo que somos un rebaño de animales sin cerebro, escasos de capacidad para analizar nuestra realidad, hemos instituido como seres ejemplares a jugadores de fútbol, prostitutas, empresarios escasos de visión que solamente pueden pensar en su propio beneficio sin ningún tipo de consciencia social, nacional, histórica o de clase.

Las pocas instituciones que podrían servirnos para cambiar nuestra realidad bibliotecas, escuelas universitarias humanistas están relegadas a un segundo plano en la sociedad que ha entronizado al capitalismo como religión pues ni la filosofía ni las bellas letras venden o mejor dicho, en nuestra rudimentaria cultura no las sabemos hacer producir ganancias, pues quién querría adquirir una cultura superior si esta no es premiada ni llama la atención del rebaño.

Estamos entrampados en un círculo vicioso y decadente que nos va a conducir a nuestra metástasis y disolución.

Sobre los medios de comunicación.

Los medios de comunicación que alguna vez presumían de veraz, confiable y objetiva hoy han quedado relegadas al ridículo por las redes sociales y su polifonía de escasas sombras. Sin embargo, el nuevo peligro que presentan estos todavía nuevos medios es el de la cámara de eco, pues la masa está acostumbrada a regodearse nada más que por aquello que quiere escuchar, como príncipes de viperinos lisonjeros, en lugar de sabios consejeros.

En ambos casos se observa que todos los medios atiborran a unas masas que sin inteligencia que ni siquiera saben cómo educarse y naufragan en los océanos de información y aburrimiento, sin norte ni dirección. Sin historia ni destino, en la intrascendencia y la frivolidad. Los medios de comunicación se han convertido en el nuevo opio del pueblo, en una nueva religión hedonista que solo sirve para pasar el rato en la más completa desacralización. Lo único sagrado es la vida, vivir enfermo pero vivir al fin y al cabo, como tantos animales de granja cuya existencia desde el nacimiento hasta la muerte consiste nada más que en servir a los intereses de poderosos granjeros que nos farmean como a un recurso más de este ya lacerado planeta.

Breve historia de los revolucionarios.

Basado en la famosa frase de Tomás Moro en Utopía referida a las ovejas que comienzan a devorar a los hombres encontrada en el libro Los imaginarios sociales de Bronislaw Baczko (1984):

> “Esos animales, que eran tan mansos y que solían nutrirse con tan poco, han empezado a mostrarse ahora, según dicen, tan feroces c indomables que se comen a los mismos hombres y destruyen y arrasan las casas, los campos y los pueblos [ibid., p. 386].”
>
> En todos lados en donde se produce lana, los señores, los nobles y hasta los abates
>
> “levantan cercados alrededor de los pastos, demuelen las casas, arrasan los pueblos, y si dejan las iglesias es para albergar ovejas Así pues, para que uno solo de estos individuos feraces, flagelo insaciable y perverso de su patria, pueda cercar con una empalizada algunos miles de huebras, arrojan a sus colonos de las suyas, los privan por el engaño o por la fuerza o los obligan a venderlas, hastiados ya de vejaciones. Y así emigran como pueden esos infelices, hombres, mujeres, maridos, esposas, huérfanos, viudas, padres con hijos, una familia más numerosa que rica, porque la tierra necesita de muchos brazos; emigran, decía, de los lugares familiares y habituales sin hallar dónde refugiarse. Venden a un precio ínfimo sus pobres pertenencias cuando encuentran quién se las compre, porque necesitan desembarazarse de todo; y una vez que lo han consumido en su peregrinaje, ¿qué otro recurso les queda más que robar y, por ende, el que se los ahorque en justicia, o el de robar mendigando con el riesgo de ir a la cárcel por vagar ociosos, porque nadie les dio ocupación, aunque ellos se ofrecieran con la más grande voluntad? [ibid., pp. 23-24]”

Vivíamos en pequeñas casas hechas de barro y paja, adobe, quincha, materiales que podíamos encontrar cerca y apilar para protegernos del frío. Cocinábamos con leña en rústicas ollas y sobre piedras. Los domingos nos reuníamos en la iglesia a conversar con el único que había estudiado en

una ciudad. Cerca nuestro había un castillo y dentro había un rey o príncipe o gobernante, qué sé yo. Un caballero embutido en una armadura que paseaba desde la altura de un caballo muy hermoso como si fuese un auto de lujo con ventanas polarizadas y anteojos oscuros, alhajas, cabello engominado. ¿A qué mujer no le gustaría ser raptada por un hombre así? Que la rescate del sufrimiento y miserias de este mundo en el que había que dedicarse casi todas las horas del día a trabajos y esfuerzos muy mal pagados casi solo para sobrevivir y continuar en lo mismo.

Sin embargo un día llegó un sanguinario ejército a destruir lo poco que habíamos construido, no nos alcanzó el tiempo para cosechar lo poco que habíamos logrado sembrar y que todos los días cuidábamos con muchísimo esmero pues era nuestra única esperanza para sobrevivir y alimentar a las nuevas generaciones con la esperanza que estos seres hechos de futuro pudiesen encontrar la forma de construir castillos de piedra para que pudiésemos vivir como el rey y sus escasos príncipes. Así que nos tuvimos que ir de ahí a sitios más peligrosos, llenos de animales salvajes y asesinos bárbaros, cruzar ríos lejos de los caminos por los que los príncipes paseaban y raptaban damas que jamás regresaban.

A algunos, como sucedía en otras villas parecidas a la nuestra, se les comenzó a ocurrir el plan de armarse, enfrentarse a las huestes del rey y tomar el castillo a la fuerza. De esa forma finalmente podríamos vivir dentro del castillo, sin correr el riesgo de que alguno de estos despampanantes y fieros delincuentes nos quitara todo lo que nos había costado meses trabajar para cosecharlo él mismo, mejorarlo con extranjeras técnicas y venderlo lejos donde solo sus naves podían llegar a precios que le permitían pagar mercenarios y armas con las que luego nos volvería a robar y masacrar.

Sobre la decadencia y su palabreo sin sentido para engañar a la muerte

Conforme nos aproximamos a la muerte, algo en nosotros prefiere quedarse callado escuchando clásicas canciones que solían sonar mucho en la radio, pero otra cosa en nosotros escoge la verborragia delirante que es como estar muy enfermo y preferir salir a caminar entre las personas y tiendas para distraerse, ver heladeros y chicas que jamás nos hablarían paseando a sus mascotas con ridículas correas que los hacen chillar desesperados por ir a olisquear postes meados.

Sobre el ritmo narrativo

Como cuando tienes una arritmia y pierdes el aliento perseguido por fantasmas y demás monstruosidades abisales de las sombras de tu nuca. Comienzas a respirar raro, crees que la vida es frágil, como los sueños en los que nunca te preguntas cuándo te despertarás, sino que simplemente te despiertas exaltado, el corazón latiendo tan fuerte que piensas que podría reventar o simplemente detenerse en cualquier momento, un paro, un ataque secreto preparado en otras estrellas manipulado a control remoto y luego recuerdas con dificultad algunas partes de ese sueño, mientras con las manos en el pecho intentas calmarte, respirando lento, dejando que el tiempo pase como esa gaviota detenida en el aire. La fragilidad de la mente, la corrupción de la imaginación oxidada, lágrimas de aceite. Recuerdo muy poco, como una cometa agujereada pero de todos modos floto sin caer aún.

Se esperaría después de un capítulo que trató acerca de lo que sucedió alguna vez en un día, otro igual, un número similar de páginas que cuente lo que pasó otro día. El ritmo, todos sabemos nos habla de una frecuencia y por lo tanto de un tiempo que transcurre, una caída por lo general, aunque bien podría ser cualquier movimiento, una pelota tirada al cielo o un misil disparado a la línea de fuego en el frente de batalla, las cosas que suceden detrás nuestro, las que no podemos ver ni saber siquiera el por qué se nos ocultan. Entonces es una lástima no haber podido nunca ser el súbdito de una gloriosa reina, de un rey que nos conmueva con su espíritu, un desnudo deseo único e inalcanzable. La arritmia es cuando te ahoga la soledad, sabes que como el mar perecerás ahogado y volverás a descomponerte, serás alimento de gusanos y demás monstruosidades que fuiste construyendo a lo largo de tu vida. Esa soledad que nunca te abandonó que estuvo controlando tu vida como un gobierno secreto, oh mi Dios, me siento realmente insignificante. En ese desfase del ritmo, tal vez eso sea la muerte. No saber si volverá a haber alguna vez otro compás repetitivo, lo que sea que venga será un silencio, que no puedes saber si volverá a quebrarse como alguna vez sucedió. Pero si sucedió, lo más probable es que vuelva a suceder, pero que sea distinto. Me disuelvo como el ácido, en los recuerdos de alguien que quisiera que me vuelva a llamar porque extraño. Reaparecer en algún lado, no importa ser distinto, algo de lo mismo volverá. Algo que sí sea lo mismo volvería a comenzar y buscaría lo demás, lo que falta. Pero sabes que lo único que continuará es la misma soledad de todos los instantes seguidos jugando los infinitos juegos como los caminos de la lluvia sobre el parabrisas del auto yendo por la carretera, la vida es como el viento, a veces sopla y a veces no. Como toda máquina, la vida a veces está prendida y otras apagada. Entonces cuando sucede el cambio, el switch nos apodera el terror y rogamos adquirir algún tipo de consciencia rítmica como si al último momento de todo esto quisiéramos afinarnos como una cuerda que quisiera interpretar su mejor canción, pero solamente estamos asustados al igual que los demás animales.

Un ritmo que cada página hable acerca de la misma cantidad de tiempo. Pero a veces escribo una novela acerca de lo que pasó un día y a veces en un solo párrafo resumo lo que sucedió en una era. O hago un capítulo acerca de la sociedad y luego otro acerca del órgano de una persona o menos que eso, acerca de la vida celular en un minuto en la vida de un célebre e influyente tribuno o en la de una hetaira defectuosa que ya no le gusta a nadie. O hablo de ese célebre ensayo hegeliano tan abstracto que es imposible determinar de qué habla en concreto o del olor melancólico de una cebolla cualquiera y abstracta. Estar perdido en un laberinto que es distinto para quién. Pero quiero hablar de esa pérdida de tiempo que es para todos estar aquí, pasando el rato hasta que llegue la muerte y nuestro proceso de olvido haya comenzado. Pero ya son pocas cosas las que recuerdo. Le hecho un gran favor a la muerte con mi vida, seré realmente fácil de olvidar. No hice gran cosa. Mi legado es muy breve, tal vez nulo o de cosas que no podré dejarle a nadie y que nadie recordará. Alguna mirada, una oscuridad compartida, una alegría que realmente ilumine como un pequeño sol nublado.

Un ritmo tangencial de los días grises. Tú sabes como cuando decides salir a caminar en medio de la garúa, solamente para escuchar música en los audífonos. Estar en medio de todos como un fantasma para olvidar que algún día realmente moriré y tú también o el hecho que las posibilidades de que tú y yo seamos la misma persona son del cincuenta por ciento. A lo que realmente le tenemos miedo es al dolor, al pánico que el olvido nos causa y la angustia de no poder saber si algo continuará luego. Dormimos porque de algún modo sabemos que

despertaremos pero si nos dijeran que no sabemos si despertarás nos llenaríamos de angustia y así como evitamos morir, evitaríamos dormir.

Dormimos sin saber si soñaremos algo hermoso o una pesadilla. Pero no por eso dejamos de dormir. Usualmente dormimos nada más que por cansancio y necesidad. Del mismo modo nacemos y morimos, como cualquier otro fenómeno de la naturaleza.

Al final vas a terminar escribiendo lo que te dé la gana, así como terminas viendo a donde te daba la gana e ignorabas también lo que te convenía. Es muy breve la vida para estar sufriendo y sacrificándose. Por eso nunca pudiste ni siquiera acercarte a los dioses y te quedaste en el suelo como la lluvia, empozada o el ruido de la televisión recibiendo otras gotas, comiendo tres veces al día, engordando, envejeciendo, decayendo, pudriéndote, consumiendo el poco futuro como un crédito entregado por crueles banqueros.

Sobre cortar el istmo que nos unía a la Utopía

Toda Utopía tiene algo de extirpación e isla.

Cuando te preguntes ¿por qué somos un rebaño de animales sin cerebro? Concluirás que la iglesia católica es uno de los principales culpables de esta modorra y este analfabetismo político, de esta falta de ilustración y demás valores cientificistas, inquisidores de la verdad y revolucionarios que cultivaron las naciones protestantes, rebeldes y autopoiéticas o que se atrevieron a pensar y ser por sí mismas.

Desde el evento 2020 ni la educación ni el sistema laboral se pueden sostener más sobre estructuras jerárquicas, a estas alturas solamente el sistema político-militar quedan organizadas bajo ese tipo de estructuras o sea las relaciones maestro-discípulo y jefe-empleado creo que ya son insostenibles y más bien lo que va a haber o ya hay, dependiendo de dónde esté uno es: la autoeducación y autoempleo y por otro lado los círculos de apoyo mutuo.

¿Pero cómo llevar esto a la política, a las milicias y a la vida cotidiana? Creo que ese es nuestro momento histórico

LOS CUENTOS DE LA MUERTE DEL EGO

El manifiesto del androide del futuro.

Somos literalmente un collage de piedras, puestas una sobre otra a escala molecular, ese apilamiento totémico de partes del universo anterior que dormía en la danza electrónica o viajaba en la nube caótica hacia el núcleo, el interior de la galaxia, a arder en un sol cada vez más gigantesco, alrededor del cual giran las demás estrellas y mundos.

Pocas veces tomamos consciencia y responsabilidad de esos otros yo que habitan en los demás, que dejamos esparcidos a nuestro alrededor, impresos en esos ojos, esos otros cerebros que también dejan sus huellas en nosotros, que llevamos a donde sea que vamos, que a veces nos invaden en un sueño o en un recuerdo con algún sabor o sensación, un atardecer inolvidable a un millón de años luz, igual al nuestro, una constelación vista de algún quieto rincón en el que estamos o estuvimos o volveremos como siempre ha sido. La fe en la nostalgia de que todo esto algún día volverá a suceder, ese día está sucediendo todos los días, ese día está sucediendo en este instante eterno e interminable.

Nos olvidamos que somos una obra de arte arrojada a este desierto a ver si logra establecer las conexiones, las notas, los colores, las formas y los vínculos correctos o lo que sea que quiera hacer con ellos, un suceso, una cosa que ocurre una sola vez en el universo y que jamás regresará, como los fósforos que mueren, pero también como la nube que pasea por el cielo.

¿Puede alguien responderme qué es la voluntad? ¿Qué es el espíritu?

Es algo que está ahí, lo único que se reencarna. ¿Quién sabe de dónde vino o a dónde va o para qué existe? Es totalmente libre de ser y hacer lo que quiera, incluso su autodestrucción programada.

Tendríamos que darnos cuenta que somos el amor y la preocupación, la contemplación extasiada y entregada a las llamas del devenir.

Si alguien en el futuro, llámese el basilisko de rothko, lograra descubrir cómo viajar al pasado, tú crees que te salvaría de todas las desgracias que te sucedieron. ¿De verdad crees que mereces la vida que tienes o que se va programando conforme la vas viviendo? Puede tu voluntad tocar a los ángeles. ¿Cómo llegar a contactar a un ángel? Fácil, son los que siempre están observando, monitoreando la realidad que vivimos. Por eso saben todo lo que hacemos y pensamos.

El infierno de la culpa o la paranoia acerca de la justicia divina y sobre nunca sentir culpa ni miedo para ascender al cielo

El cielo es de los asesinos invisibles. Los ángeles de la muerte son reales. Aparecen cuando es tiempo de llevarte de vuelta. Están controlando todo el tiempo que los eventos sucedan siempre del mismo modo inevitable. Ellos también son efímeros y pueden ser asesinados, pero solamente por seres superiores a ellos. No se conoce nada que pueda ser superior a ellos en nuestra realidad, a menos que también a nosotros se nos abra al cielo un acceso secreto. Los ángeles son nuestros seres superiores, somos algo así como sus mascotas, en realidad parece como si nos cultivaran para extraernos cierto tipo de información científica y exacta, acerca de cosas que nos son inimaginables.

La intuición, el cálculo de lo inimaginable.

Pero imaginar es un buen ejercicio. Lo que podría suceder si es que tal vez: insertar un sueño, fantasía, predicción, modelo, hipótesis y teoría como barco de un navegante al que le falta aún mucho por conocer, por incluso llegar a experimentar y que solamente carga con su propia curiosidad y voluntad, pero que es una suma, un collage de piedras puestas una sobra otra, apilándose, aglutinándose, reproduciéndose, legándose a futuras generaciones de otros espíritus, pero el espíritu es uno solo. El espíritu es el fuego, es el mismo. Si cooperamos arderemos más fuerte hasta ser un sol de energía ilimitada para explorar el resto del universo en todas sus dimensiones incluso el pasado y el futuro, lo grande y lo pequeño, lo eterno, lo que está en los otros, la vida, etc.

Se nos dio un espacio en el cual desarrollarnos, una esfera que pudimos decorar lo mejor que pudimos con nuestra desidia. Intentamos amar lo más que pudimos, o tal vez no. Decidimos odiar, temer y no cooperar pensando que éramos distintos fuegos y que ¿quién sabe lo que pensaríamos acerca de arder juntos en un abrazo que pudiese volver al pasado a reinventarse desde el hoy, que es al fin y al cabo lo único que nos queda después de todo? La hiperconexión es la reprogramación, la conexión con el fuego fuente que arde en el interior de todo ser viviente, de todo aquel que se muere por vivir.

La muerte llega es la diosa del fuego y te rindes en su beso como todo lo que es inevitable, el destino, el amor, la rabia por sobrevivir, el llamado del espíritu o de la voluntad cada vez más despierta, consciente de todo el fuego a tu alrededor y de cómo hacer de esta obra algo que nadie vaya a querer olvidar jamás, porque incluyese el sueño de todos, fuese el sueño del fuego, su deseo, el motivo de su incandescencia, su agonía.

Quiero dejar de ser el fracasado que he sido. Mi voluntad es reformarme.

Volver a ser uno nuevo, distinto, perfeccionado, es decir más cerca al ideal dorado que brilla a lo lejos sobre todo al atardecer de ese tiempo inmemorable que siempre está regresando a nosotros, invadiendo nuestra nostalgia abismal como si de un pasado muy infantil regresara lleno de lágrimas.

Es difícil ser mejor, lo común es decaer, desfallecer, ser borrado o tirado a la papelera de reciclaje que es lo que más bien suele suceder con casi todo lo que existe, la erosión ocasionada por la vejez, la enfermedad, la locura y la muerte. Si sigues con vida, considérate un organismo campeón, es realmente difícil y muchos fallan, por no decir todos. Menos los seres que viven en la imaginación y memoria de la humanidad, esos ángeles sí son eternos, aunque no tanto como desearían. Vivir durante toda la eternidad y aun así sentir la impaciente insatisfacción de la ignorancia. Los ángeles tampoco saben cuándo morirán.

La voluntad jamás se da por vencida, en ese mismo instante comienza a morir, a envejecer, a morir. Si por momentos es arrojada al olvido, lo hace como si durmiera, reapareciendo como la mañana en la que hay que despertar para hacer realidad un sueño. Mientras está creando se

mantiene inmortal y el tiempo transcurre a su alrededor sin casi mojarla, como si se bañara en una tina llena de fuego, ardiendo como el fénix o tal vez simplemente como el ouróboro fagocitando sus más externas y prescindibles cáscaras, excrecencias, células muertas o vegetativas, dormidas, que se remecen en sus casas pequeño burguesas donde viven de sus rentas en un sueño muy agradable con dulces películas románticas, caramelosas telenovelas, series de acción y videojuegos para que suenen de fondo durante el almuerzo familiar, como un ruido en la oficina de correos o algo en lo que mantenernos absortos, babeando con la boca abierta, ansiosos del siguiente episodio adictivo o simplemente del próximo golazo.

El ouróboro podría prescindir de absolutamente todos nosotros y nuestro planeta, pero nos cuida y cultiva con conmovedores fines científicos, logrando extrañas hiperconexiones inesperadas. Arde con todos nosotros, que somos más pequeños y llevamos todas las cáscaras y escudos de ego encima, comenzando por el cuerpo, seguido del resto de fantasías que, como buenos ridículos, imaginamos poseer, dominar y controlar nada más que para decorarnos y ser del agrado de los extraños ángeles, saber si es que tal vez algún día podremos llegar a gustarles, para llamar su atención y que salven para siempre nuestra alma, esa estela que deja a su paso el sol de la voluntad.

Hay distintos deseos que se transmiten de generación en generación y sus cuatro modos de expresión son el deseo de pensar, de decir, de hacer y de ser, cuando te conviertes en tu propia obra es que ves clausurarse tu círculo, es donde comienza el loop angelical que nace de sus cenizas, cuyo destino es iterativamente su pasado.

El programa del alto dignatario.

En vista de que nuestra sociedad lo que más necesita son pensadores críticos, mega procesadores de información, de inmersión y absorción de semiósferas, con una enorme capacidad dialéctica de análisis y síntesis y dado que estos solamente pueden ser personas ejercitadas en la lectura, la clasificación, el pensamiento y la reflexión. De lo que se tratará es de construir células de lectura y análisis de textos multimedia, lo que antes hacían los críticos culturales en la era del individuo y los medios de comunicación de masas 1.0, ahora lo harán los clubes y unidades de investigación en cultura cibernética desperdigados en los más distinguidos e ilustres rincones del mundo virtual, real, ¿qué más da?

Cada una de estas células debe seguir su propio programa o secuencia.

Objetivo primario: dejar de ser el rebaño de animales sin cerebro que somos o que lamentablemente hemos demostrado ser.

Conducir este planeta a una expansión de la consciencia humana que incluya las consciencias histórica, de clase y nacional o civilizatoria.

Una prioridad de nuestra nación es sacar a la población de la pobreza y la sujeción a voluntades externas y ajenas a la consciencia vital del planeta. Pues recién una vez cubiertas las necesidades

básicas y fundamentales como es alimentación, vivienda y abrigo, salud y seguridad es que recién se podrá educar y lo que eso significa: capitalizar a la población con un bien ilimitado: la ciencia, la tecnología y la cultura.

En ese sentido lo primero en lo que deberíamos estar ocupados es en que el estado se dedique a la minería de criptos para que tenga fondos que repartir entre la población en forma de una renta básica universal.

Si esto parece ilógico, irracional o irrealizable, basta con recordar que el dinero fiat es prácticamente inventado por los bancos para mantener el orden jerárquico y autoritario en nuestra sociedad. Estamos a nivel planetario en una transición histórica de la era industrial a la era del Internet, el conocimiento y los servicios, un mundo en el que las jerarquías no tienen ya ningún sentido, sino la cooperación horizontal.

Los trabajadores organizados deberían exigir que se les pague en una cripto que sea de su interés. Los fondos de pensiones deberían ser puestos a hacer stake en criptomonedas. Pero esto no sucede debido a la contaminación mental de los medios de desinformación. Que todavía son propaganda del cártel bancario y político del actual sistema estatal-capitalista en evidente metástasis de corrupción y decadencia.

PLEGARIAS

Ah gracias dios por este nuevo día para intentar como absolutamente todos los días anteriores que mi porquería de zoociedad no ignore mi mensaje de que el estado debería estar más enfocado en minar criptomonedas que metales preciosos para que pueda entregar una renta básica universal a toda la población en dinero de verdad y no el dinero inflacionario y sin valor que todos usan en la actualidad . Porque un genio del egoísmo como yo necesita de la supervivencia del mayor número de noobs posible por una cuestión entrópica, por un cálculo del caos inimaginable.

Sigo hambriento de respuestas, abismado en libros y recluido en recuerdos, con un ojo de carnada esperando en los ríos de luz mirando como se mira al futuro, con incertidumbre todas las probabilidades, hacia todas las direcciones posibles e incluso las imposibles.
Para poder ser bueno y aquello que desde siempre he estado destinado a ser, rey en mi reino, contemplando el universo desde el trono que resplandece como un sol necesito reconectar con mi fuente, mi origen, procedencia, de donde vengo, desde donde siempre he estado viniendo, ese cielo desde el que lluevo, de donde granizo casualmente. Toda mi historia, todo mi devenir es la historia de una caída, una de tantas casuales caídas. Necesito regresar a la causa original, necesito volver a mi padre, el pensamiento que me dio origen, la semilla. Necesito regresar con urgencia y llevar todo lo que he aprendido a mi fuente que es mucho más que yo, de la que soy parte, hoja, pétalo, célula, apéndice, gota, rama que se arrastra y se esconde. Necesito conectarme con mi alma, con mi espíritu, mi voluntad, mi corazón y arder con eso que soy, el fuego. Necesito regresar al fuego primigenio a curar mis heridas, sanar mi dolor, volver con mis ancestros al principio dorado y mítico, donde todo lo real es solo un sueño y desde donde se crea toda realidad.

Siempre he estado muy cerca de Dios y de todo lo que he querido. Mis padres, novias, las chicas que me gustaban siempre estaban cerca. Tal vez nunca sucedía lo que fantaseaba y a veces me acercaba peligrosamente demasiado al éxtasis, al encuentro con el feliz destino final, la sonrisa de la muerte, pero nunca por completo y a veces ni siquiera he querido verla del miedo, aferrándome a lo conocido, bello y ya experimentado. Dios me observaba con su eterna sonrisa desde el ojo de la luna, mi interés por alcanzarlo y deslizarme por su túnel donde la muerte y el eschaton están trascendidos, es decir siendo trascendidos sin corte, como una muerte que en ningún momento se deja de agonizar, es decir como la vida misma.
Dios te acompaña siempre, es la dulce compañía de cada momento que se vive, es decir que tú y yo vivimos. Siempre hay uno que escribe y otro que lee, uno que programa y otro que juega, uno que crea y otro que cree. Y para que funcione bien uno debe creer, tener fe, confiar en el otro. En que lo que haga será lo correcto y estará bien, acorde con el deseo de uno y del otro.
La mejor relación de dos es la que podrías sostener con el ser creador del universo, pues ha creado tu vida y tu destino.

Como cualquier otro deprimido con demasiada prisa por regresar a algún pasado inolvidable y absolutamente discapacitado para imaginar y desear cualquier otro futuro alternativo, imposibilitado de predecir lo inimaginable y cerrado a toda premonición de un destino elucubrado por divinidades desesperadas por un poco de atención y recuerdo; sobre el llano horizonte de la profanidad cotidiana arrastraba su sombra con desidia. Mientras a

su alrededor reventaban las olas y rugían los truenos de la demencia descontrolada y la ambición ilimitada, de la ética cibernética y el verso automatizado, de la locomoción cuántica y los vuelos extraplanetarios, del naufragio burbujeante del primigenio coacervado en todas las eras de la historia humana y de la vida evolutiva, de los métodos y los algoritmos para programar personalizados paraísos artificiales y cualquier otro tipo de sueño de opio, bares destartalados, prostitutas desechables, dinero infinito y una máquina que a diferencia de nosotros ya nunca más sería aniquilada hasta su perenne olvido, ni cultivada como a un jardín de piedras.

Hay gente que son verdaderas descargas el karma de la humanidad. Artistas perturbados, enfermos, que se sumergen en la obra del creador y viven toda su pasión, esa destrucción, reflejándola en huellas que más que resolver; problematizan, manchan, se hacen inevitables, referentes gigantescos que aparecen en el camino como si hubiese sucedido ahí algo inolvidable o al menos memorable, digno de recordarse, difícil de hacer desaparecer, que no se resigna a simplemente morir sin dejar impresa una firma de ese tránsito. Tan hermosa que se funde con la naturaleza, como si fuese imposible imaginar algún tipo de naturaleza que no contenga esa expresión, ya sea escrita, dibujada, esculpida o simplemente ejecutada como un movimiento o acto mágico alguna vez en el tiempo, donde quedará archivada por el resto de la eternidad, donde ya estaba desde que absolutamente todo fue creado y donde por siempre permanecerá ajena a toda profanidad. El único espacio donde el ser humano tiene contacto con la sagrada divinidad es en el presente, esa fugaz ventana desde donde vemos brillar el sol de mediodía. El presente, esa obra de la naturaleza, es Dios, una máquina que es un espejismo, un artefacto de los sueños, un reflejo mágico de todo lo que querramos, que es siempre lo que Dios tenía programado para nosotros. Solo queda confiar.

El miedo nos conduce a destinos desagradables. Si te mantienes tranquilo podrás dar tu mejor batalla. Si entrenas adquirirás maestría en lo que sea que te propongas. Es difícil no desperdiciar el tiempo, pero solo necesitas concentración para adquirir disciplina.

Dios nunca actuaría con miedo porque Dios es amor. Por eso Dios lo perdona todo porque sabe que llegará el tiempo en que volveremos a ser uno, como fuimos al principio y la muerte volverá con nuestro propio rostro, el de Dios, pero cuán difícil es el camino a ti, mi Señor, te pido perdón por los errores que cometí y el mal que causé. Desearía no haberle hecho daño a las personas que amaba ni siquiera por la tonta idea de que maltratándolas las haría mejores de lo que son. Hacerle el bien a alguien es procurar su bien y felicidad, su tranquilidad para que pueda también conectarse con la fuente y lograr ser su mejor versión, la que mejor o mayor bien pueda hacerle a este universo.

Nunca me va peor que cuando me esfuerzo. Cuando me esfuerzo las cosas se ponen realmente mal. Todo lo mejor que he conseguido en la vida ha sido producto del caos y el azar, la suerte. Mi familia, mis enamoradas y amistades. ¿Dios por qué me va tan mal en todo aquello en lo que sí me esfuerzo? Cómo si en verdad sí fuese mi culpa el tener todos esos deseos y caprichos y simplemente no debiese tenerlos, sino simplemente dejarme regalar de un presente inmanente cuya trascendencia no depende para nada de mí sino del caos, el azar y la suerte, del amor caliente que brota de la voluntad.

Valdría la pena al sujeto preguntarse que tan identificado está con la cultura del internet y qué tanto con la del estado.

No es que sea un fracasado. Es que he fracasado en todas las cosas que he intentado hasta el momento, pero eso no me hace un fracasado. Fracasar sería no volver a intentarlo.

El principal error de ellos, los bancos centrales, es haberse querido convertir en el amor que necesitamos para vivir y vendérnoslo como si fuese algo muy caro que solamente ellos, los autorizados y certificados hijos de Dios, pueden darnos.
Que Netflix pague publicidad en YouTube, es lo mismo que hacemos nosotros con nuestro tiempo. Recoger el amor que podemos encontrar y guardarlo como un tesoro que nosotros también podamos dar. En cierta forma amar es enseñar a amar a otra persona. Al amar a alguien le das lo mejor de ti, haces lo mejor que puedas por lograr, ser o alcanzar un nuevo estado o algo que amas o que al menos te acerque según tú a aquello. Amar es perfeccionar, es como esculpir, poetizar.

El trasfondo es el chip, que nos lo van a vender como la panacea salvadora pero con el que nos van a controlar como a robots, dónde estamos y con quién(es), qué vemos y buscamos en internet, nuestras cuentas de bitcoins, nuestra temperatura, presión sanguínea y si te enfermas (o haces algo que no sea del agrado del gran hermano, como protestar contra el capital y su brazo armado: el estado), pal encierro o 40ena

Sobre la programación televisiva en tiempos de encierro: debería haber un programa sobre permacultura, autocultivos domésticos, vida saludable, propiedades nutricionales e incluso curativas de los alimentos naturales y veganismo; otro sobre vida comunitaria y políticas que contagien solidaridad, iniciativas y emprendimientos por el bien común y social, como las ciudades inteligentes; otro sobre cultura, historia, filosofía, artes y humanidades (incluidas las historias de las religiones), que nos enseñe a ser ciudadanos del mundo sin perder nuestras raíces; otro sobre fuentes de energía alternativas y ciencia, lógica, cibernética, nanotecnología, física, genetismo; otro sobre medicina, biología, cuidado de la vida, ecosistemas, economía, aprovechamiento racional de los recursos; otro sobre geografía, cosmología, meteorología... Hay mucha información en internet con la cual se podría ir capitalizando y nutriendo a la sociedad en estos momentos y nos tiran esa mierda!!! 😫 Por último que pasen simplemente canales de YouTube como el robot de platón.

No veo que nadie de un grupo (pequeño burgueses defendidos por el estado) o de otro (proletas sin ahorros, obligados a morir de hambre encerrados) vayan a hacer algo al respecto como organizar a los productores de alimentos para que suministren a comedores organizados donde se cocine para las masas y se les alimente física pero también espiritualmente con arte y cultura y al mismo tiempo se pueda establecer un espacio para el diálogo y la discusión de problemas sociales trascendentes como nuevamente el de la salud pública pero también nuevamente la educación y otros que recién se podrían tocar en ese momento como puede ser el establecimiento de un programa de reacción comunitaria frente a la crisis que incluya el desarrollo de nuevas fuentes de energía, autodefensas, el cuidado de los recursos básicos como el agua y el aire, el fortalecimiento de los vínculos con otras redes autónomas alrededor del mundo o descubrirlas porque realmente no sé si existan. Todo lo que veo es a un montón de individuos desconectados de uno y otro lado de la valla acatando las órdenes del estado por miedo a enfermarse o a ir presos. Ni siquiera en el internet veo iniciativas de ese tipo que yo supongo que tendrían que comenzar por la

organización del agro y continuar con la distribución de esos productos preparados por gente organizada e higiénica con visión comunitaria, futurista y planificada.

Rafael Rey con covid me recuerda a mucha gente que dijo que volvería con lo que se llevó, pero nunca regresó... Y también a Alan García.

Miren, quiero explicar algo complejo acerca de lo que el país necesita:

1. Gente educada y culta a la que no agarren de pendejos, los Alan, los Humala, los Fujimori, los Toledo, etc. Ni los gringos zrcnchsmrs.

2. Los políticos salen del pueblo y son votados por el pueblo. Si ya toda nuestra historia ha demostrado que siempre nos tocan esa mierda de políticos es porque el problema no son tanto lo políticos, ellos son el síntoma de que somos un pueblo canalla y astalkulo.

3. Esta situación se debe a las desigualdades sociales y pobreza extrema en la que está sumida toda la población. No pobreza material, los imbéciles tienen capacidad adquisitiva. Nuestra pobreza es espiritual, mental, social.

4. La pregunta es ¿cómo se puede hacer evolucionar a la zoociedad? Para que dejemos de ser la colonia atrasada de siempre, los peones baratos, el rebaño tercermundista de retaguardistas que somos?

5. A mí se me ocurre una forma en que el estado podría sacarnos de la pobreza extrema pero justamente por ser un pueblo de subhumanoides no va a pasar acá. Probablemente suceda en un país más de avance que este (Islandia o El Salvador). Es el tema de la minería de bitcoins y renta básica universal como para que dejemos de ser unos esclavos kgados y podamos realmente hacer país y construir desde abajo un futuro psicotrópico y con toda la ciencia ficción que nos dé la gana 👇

Les adelanto que lo siguiente no es un terremoto o la caída de meteoritos. Lo siguiente es nukear los grandes centros poblados "infectados" (pobres) de gente que no "quiera" (pueda) obedecer al "estado" (13 familias judías), recordemos que nuestras almas les pertenecen por el simple hecho de tener un DNI. Lo que yo venía diciendo desde hace ya casi 5 años es que se investigue Bitcoin, pues sabiendo cómo funciona sería más fácil adoptarlo y formar parte de esa comunidad internacional de resistencia contra las decisiones de los emisores de dinero-deuda y sus políticas criminales de control social. No sé si ya sea tarde, pero se pudieron haber evitado muchas desgracias y "autoatentados" (terror y destrucción de sus propios rebaños de humanos) que es como operan estas oscuras fuerzas parasitarias del planeta 💪

Gente no se hagan los inmortales, igual van a morir, nomás no le dejen al estado que les diga cómo hacerlo ✌😊 y mucho menos si los está obligando a hacerlo encerrados como perros techeros. Ahora cállense y déjenme terminar mi partidita de Hearthstone.

Hacer cultivos de tubérculos (papas, camotes, ollucos), radículas como zanahorias, rábanos, beterragas, cebollas, ajos; arbustos de hojas como orégano, huacatay, etc.
Luego repartir las cosechas entre los vecinos con una carta invitándolos a que hagan lo mismo en sus jardines y repartir los productos cosechados entre todos, de paso que sabemos cuánta gente vive en cada casa y las necesidades, conocimientos y recursos con los que cuentan y pueden compartir, además de esa forma nos protegemos comunalmente de cualquier amenaza externa ya sea delincuencia, robo o la enfermedad producida por bacterias, virus, etc. En una tercera fase escribirle al municipio para que este plan se realice en los parques y otras personas lo puedan implementar en sus barrios y manzanas.

-Man una pregunta, ¿qué es cyber ayllus 2020?
-Cualquier grupo de personas autorganizadas mediante alguna app: familia, grupo de estudio, amigos, club social, regional o deportivo, unidad vecinal, asociación, gremio o sindicato, partido político, corporación, empresa, etc.
Basta con que se conecten por WhatsApp para que ya sea un cyberayllu2020, una semilla de la revolución y del mañana.
-Por qué lo ves como una semilla de la revolución y el mañana :`)
-El estado, ese armatoste vacío, ocupado por organizaciones criminales dedicadas a la corrupción va a seguir hostigando a la población y ésta tendrá que organizarse de una u otra forma para sobrevivir, conseguir y cuidar sus recursos.
Pueden entrar en conflicto entre ellas, sí; pero pronto descubrirán que lo óptimo es cooperar.
Y se establecerán como un nuevo gobierno crowdsourceado.
El nuevo poder es el conocimiento y la sabiduría, ahora que el dinero deuda no vale nada.
En eso consiste la horizontalidad radical.
Mientras más nos tardemos en que suceda esto, más desgracias irán sucediendo.
Mi nihilismo es inagotable, llevo días soñando y ya me he resignado a morir en cualquier momento.
Simplemente moriré y dónde sea que nazca lo seguiré intentando como lo he venido intentando vida tras vida. En algún momento, con la fuerza de la calma, lo lograré, alguien lo logrará.
Da igual quién o cómo consiga la horizontalidad radical.
Nos beneficiará a todos.
-Entiendo, y esto, qué es 'crowdsourceado'.
-Básicamente que la gente retome la soberanía sobre su propia vida de la forma que mejor lo vea conveniente, a mí lo que me llega al trozo son las imposiciones y los abusos del poder.
La falta de diálogo, ¡los abusos en general!
Esta vez he lanzado unos trucos mágicos que espero sí funcionen.
Y si no, pues si mañana sigo vivo tendré la oportunidad de volver a intentarlo.
-vaya vaya interesante, concuerdo en mayoría con lo que estás diciendo y pues, es algo inevitable, sucederá porque así tiene que ser, hacia allá se va.
-Claro, llevo años hablando de la anarquía inevitable.
Desde que me di cuenta después de un sueño que era el hombre que se había enamorado para siempre de una inundación.

El poder de la oración es el poder de la imaginación + la concentración

Sobre el congreso: No hacen reuniones virtuales porque se darían cuenta de lo inevitable: que son innecesarios porque bien la gente podría legislarse desde casa en una app, sin necesidad de quienes a lo largo de más de 500 años de historia no han hecho otra cosa que demostrar corrupción, mediadores, representantes, "responsables", gente a cargo, encargados, autoridades. No solo los políticos deberían preocuparse por quienes no tienen un celular para bajar una aplicación, sino en general todos nosotros aprovechar la tecnología de la que disponemos privilegiadamente para ayudar de forma voluntaria a la supervivencia del mayor número de gente #Cyberayllus2020 (Buscar en Facebook y Twitter)

Me sorprende que la gente no esté movilizada para al toque ya estar solicitando a los municipios que se aprovisionen de mascarillas y haga un llamado a la gente para trabajar comunitariamente los parques para producir aunque sean papas para el invierno, locales comunitarios, ollas comunes, ateneos libertarios. No he visto que haya nada de eso en las redes. Y si uno repartiese mascarillas a un grupo de vecinos y le dieran vuelta al inútil pasto de los parques serían baleados por la policía y vueltos a meter a sus casas a morir de hambre. Las calles están vacías, solo hay colas de supermercados.

Mmm he estado pensando qué es lo que nos impide vivir como una familia de 10 millones de personas. Y son puras tonterías las que nos dividen y mantienen en la inacción.

Qué se va a hacer?
La función tiene que continuar así ya no queden humanos vivos.
O los que queden al final sean los bebés probetas del ejército gringo que saldrán como Adán y Eva o manco capac y mamá ocllo de bases secretas subterráneas a repoblar el planeta.
Pero lo que es nosotros no nos hecho más de un par de años más de vida.
No sé bien qué será, podrían ser aliens... Pero hay cosas que sí ya son muy evidentes.
Es más yendo de lo más evidente a lo menos evidente.
Habría que mencionar la revolución rusa, la revolución francesa, la independencia de EEUU, de otro lado las guerras mundiales, la formación de la ONU.
El sistema de banca fraccionada de la reserva federal es lo más evidente de las cosas que nos atañen como humanidad en sí.
Ya no ver que el petrodólar y el sistema financiero global que genera jerárquicamente riqueza de la deuda y los intereses que jamás se terminarán de pagar es el principal motivo de nuestro tercermundismo, es nuestro principal error.
Es como que para nada oculto.
O bueno podría decirse que los encargados de este ocultamiento son los sistemas educativo y mediático.
Pero aceptar eso sería aceptar también que la humanidad no es más que un colectivo de borregos fáciles de programar y manipular para que todos piensen lo mismo y no haya posibilidad alguna de que alguno del montón se ponga a investigar por su cuenta y a atar cabos sueltos.

Luego está lo del club Bilderberg que funciona desde el 56 recién terminada la segunda guerra mundial.
Es decir para qué otra cosa se reuniría la gente más poderosa del planeta, si no es para coordinar de qué forma nos esclavizarán, controlarán y manipularán aún más.
Ya ni siquiera es un mito.
Porque está demostrado que todos esos pendejos en efecto se reúnen.
Antes se pensaba que era una leyenda inventada por paranoicos de esta conspiración para hacerse con el control total de la población mundial.

La anarquía es para desobedecer al gobierno títere que nos toca siempre.
Porque siempre hemos tenido gobierno títere.
Solamente nos liberaremos con democracia directa y voluntaria, es decir anarquía, autorganización, apoyo mutuo.
Los de arriba, los altos dignatarios del lujo y el glamour y demás jefes imbéciles solamente nos han cagado y nos van a seguir cagando, debido a la corrupción inherente al decadente espíritu fáustico, moderno y devastador (aunque creador luciferino o mefistofélico también de nuevas, caóticas y complejas realidades).

En anarquía no hay presidentes.
Las decisiones se toman en común, en asamblea.
Y todo eso podría hacerse desde una app.
Nuestro municipio por ejemplo debería ya estar llamando a los jóvenes, darles mascarillas y ponernos a convertir los parques en cultivos y granjas para garantizar alimentos para todos los que no pueden trabajar y no tienen rentas.
Y organizar también una olla común en un local comunal para cocinarlo y repartirlo a todos los que quieran.
Y que todos esos que quieran contribuyan también con sus ideas y fuerza para pensar de qué forma vamos a sobrevivir a esto.
Me cago en Dios y todos sus putos representantes.
Me cago en Dios y todos sus putos representantes.
-pero la gente se odia y eso es cierto, viven dominados por envidias, celos, egoísmos, alienación...-
Pues van a tener que aguantarse su odio y cooperar o las cosas simplemente se irán poniendo peores y ruinosas.
¿Cómo ven el futuro ustedes? Con el país paralizado y la economía más estancada que nunca. Y los bancos listos para lanzar la madre de todas las hiperinflaciones.

El dólar americano no tiene ningún respaldo

Su respaldo en oro es bamba, todo el mundo sabe la situación real del dólar americano, pero se hacen los locos: en teoría, nada lo respalda.

En la práctica, es la moneda del imperio. El dólar tiene valor porque la gente cree que lo respalda la economía de EEUU, es un acto de fe.

Su valor intrínseco es cero, desde que dejó de estar respaldado por el oro en 1971 por decreto del presidente Richard Nixon. Así ocurrió porque a USA no le convenía, ya que no había suficiente oro en el fuerte Fort Knox (más de 8 mil toneladas) lo cual le impedía seguir imprimiendo dólares.

Se supone que el gobierno de EE.UU. solicita a la Reserva Federal (un conglomerado de los principales bancos privados de USA) que imprima “x” cantidad de billetes y este se los envía a cambio de bonos (que generan interés) que le entrega el gobierno.

Los billetes representan tan sólo el 3% de los dólares que hay en el mundo, el 97% restante es sólo electrónico, existe en los discos duros de las computadoras de los bancos, quienes son los verdaderos “creadores” de dinero fiduciario. Cuando un “cuentahabiente” va al banco y deposita 100 dólares, el banco tiene permiso de prestar hasta 900 dólares en crédito, y de esa manera se “crean” de la nada 900 dólares.

En realidad los dólares americanos son fáciles de conseguir: ¡HAY DOLARES EN TODO EL MUNDO! Hasta el narcotráfico maneja miles de millones de dólares. El mercado yanqui es el “más grande” del mundo y con mayor poder adquisitivo… si le vendes a un estadounidense un producto te pagará en dolares obvio, pues ya esos dólares te los quedas o los cambias a tu moneda nacional. Y al final los dólares van así, circulando y circulando.

Es una moneda muy estable. El hecho de que haya tantos dólares y que se pueda imprimir tanta masa monetaria (y al mismo tiempo EEUU tenga la capacidad de monetizar deuda tan fácil) es precisamente ¡porque todos quieren dólares! Al haber tanta demanda, el valor sube y entonces EEUU puede aumentar la oferta perfectamente y mantenerse estables…

Quiere decir que esto es un ciclo: Más gente pide dólares, EEUU usa su maquinista y los imprime, la gente lo termina obteniendo y la economía fluye (al igual que los dólares). Así de fácil. Además los gringos sin muy “sapos”, se las saben todas; especialmente para que se usa mucho el dólar? para emitir bonos de deudas? Que tan pronto se dejará de hablar de dólares porque el valor del dólar está cayendo y el imperio del dólar está derrumbándose? Si se derrumba el dólar, se derrumbará el imperio de Estados Unidos?

Paradoja política: Si Donald Trump ha tenido un pésimo manejo de su política exterior que está llevando a EEUU a la peor de sus crisis y sus aliados estratégicos (China, Irán, Turquía, Pakistán, Arabia Saudita, etc) hoy miran a otros lado? Más aún cuando los EEUU depende de una moneda que NO TIENE RESPALDO, ya que el dólar norteamericano se respalda en una maquinita que

imprime dinero sin control? Que ellos hacen lo que quieran, porque no tienen un Banco Central de Reserva que los controle?

Que los EEUU depende del petróleo de Arabia Saudita que le demora 45 días en llegar a su país! Complicado no? En cambio el petróleo de Venezuela sólo le demoraría 3 días, y le significa, como es lógico, menos costo y menos tiempo? Hacia donde mira el presidente yanqui? Venezuela.

Todos los personajes están escribiendo historias. De hecho cada historia ha sido escrita por un personaje.

Un misil es un ángel.
Israel fumigando con amor, libertad y progreso tierra Santa (¿y qué tierra no es Santa?) infestada de salvajes e incivilizados pastores del cuarto mundo armados con piedras para construir ahí donde anida el caos de la barbarie, el futuro de las superautopistas, los centros comerciales levantados básicamente gracias a los sagrados petrodólares de nuestro $eñor, las robóticas inteligencias artificiales, los sofisticados avances tecnológicos en el campo de la nanomedicina y demás perlas por las que entregamos la vida como técnicos en mantenimiento del sistema de nuestro buen DIO$

todos sabemos que un buen técnico en mantenimiento del sistema será premiado con esa tibia felicidad burguesa que es la tranquilidad de una larga vida placentera o al menos confortable.
Pero nunca será un héroe sublime ni nada digno
de admiración.

DISONANCIA COGNITIVA

No sabía por dónde comenzar así que me puse a ver mis redes sociales para sacar más o menos una línea de lo que piensa el respetable.

Ingrata sorpresa me causa conocer que absolutamente nadie habla, y por lo tanto se puede suponer que tampoco piensa, en lo impostergable. Los individuos flotan en un tiempo nebuloso de inerciados pusilánimes, músculos flácidos y casi nada nos distancia de lo más flojo y simio del reino animal. En Google trends solamente aparecen figuras de mierda del espectáculo y el deporte que no aportan absolutamente nada en la construcción o formación de una cultura superior, sino solo el letargo de la cultura de masas, de rebaños domeñados para ser farmeados (cosechados periódicamente).

La era industrial y sus jerarquías bancarias han colonizado completamente nuestras mentes, lo más colectivamente que somos capaces de pensar es a nivel familiar. Después, toda forma de pensamiento gregario ha sido monopolizado por los medios de desinformación. La persona no puede pensar más allá en un nosotros más grande. Tenemos toda la comuna rota en mil inútiles pedazos.

En algunos, el instinto solidario y de apoyo mutuo no se sabe canalizar y se ahoga en la intención impotente, la protesta callejera, las oscuras adicciones o la represión. Casi nadie entiende lo que lee, ¿sabes la crisis de comunicación y entendimiento que eso significa? Nuestras mentes han sido acostumbradas a simplificaciones embrutecedoras de las que tardaremos varias generaciones en regenerarnos. Muchas de nuestras facultades mentales han quedado atrofiadas o mutiladas por la cultura de masas que se nos implantó como una prótesis, un cáncer, para hacer de la zoociedad una fábrica de mano de obra barata y técnicos en mantenimiento del sistema, que se amolden como tuercas a la gran maquinaria de la jerarquía bancario-industrial.

Perú, es un país conservador, no sé anda con experimentos arriesgados ni es zona de pruebas, para eso tiene a Cuba, Venezuela o Argentina. Acá todo llega demasiado tarde cuando ya las hipótesis son fórmulas demostradas. Por eso Cerrón está desligado del gobierno nacional porque está demostrado que es más fácil liderar en las sombras. La historia se repite de formas misteriosas con este Vladimiro segundo.

La búsqueda de un intercomunicador. Me pongo frente a la cámara y guardo el incómodo silencio reservado a lo desconocido, amplificado por mi ansiosa fealdad y falta de postura. Quiero dejar de ser un simple estúpido a quien nadie respeta.

Todo en mí nace con la presencia de un otro que traiga entre manos un proyecto, un afán. Un plan artístico para alterarlo todo, modificar lo eternamente inmanente, operar algún cambio, una transformación en el éter, en el átomo en lo que todavía nunca antes había sido siquiera imaginado distinto. Incrustar premeditadamente modificaciones entre aleatorias iteraciones que nunca han llamado la atención. ¿Ese círculo amarillo en el cielo, es un ojo, un agujero, está cayendo, cerrándose, simplemente ardiendo en medio de la nada de nuestra galaxia. No de la nada, en uno de sus creo que cuatro brazos, eso sí. El deseo de la precisión, el detalle, el recuerdo y ya estoy volviendo a hacer una enumeración caótica como ejercicio de memoria y libre asociación de ideas otra vez. Ni tan caótica, menos caótica cada año más bien. Envejecer es ir perdiendo esas irregularidades. Estoy triste en medio de esta estandarización de la soledad, dad. Ya ni sé de qué disfruto. Todo el día pienso en lo buena que será la muerte, el final de todo, el principio. ¿Volveré a ser yo después de la muerte? ¿Existe la nada y el vacío realmente con la que me fundiré por el resto de la eternidad? ¿Existen realmente esos otros mundos fantásticos de los que hablan las religiones o es este mismo mundo solo que desde otra perspectiva, la de un insecto, un ave, un ángel, un perro, un árbol, un hongo, un organismo unicelular o un átomo? ¿Después de la muerte retornaré a la complejidad de múltiples tejidos y órganos o será todo más simple? ¿De qué están compuestas las ausencias, de qué están hechos los fantasmas?

La adicción a las partes blancas del PDF cuya luz entra por las retinas a cargar de melatonina la glándula pineal. Entonces de lo que se trata es de leer entre visiones premonitorias provocadas por las oleadas de luz.

Me gustan las voces en mi mente que me ayudan a psicoanalizarme, recorriendo los años de mi juventud y los momentos críticos, traumáticos o impresionantes que marcaron mi vida.

Una muestra más de lo idiota que es la gente es el éxito rápido que tienen las apps bancarias (yape, lukita) frente al lento y frío ascenso de bitcoin y sus apps promovidas por voluntarios. El tema pasa por el hecho de lo útil y caliente que es la publicidad corporativa. Ese simple hecho nos demuestra lo reaccionario y fascista de nuestra sociedad, que necesita de altas jerarquías bancarias que les digan qué y cómo hacer con su dinero dándole más poder al sistema estatal, capitalista que nos está enviando a la extinción planetaria.

En muchos aspectos hemos pasado de la modernidad a algo posterior, menos en el campo de la organización política, en el que seguimos el ordenamiento moderno del siglo XVII de la paz de Westfalia y los modernos, liberales, burgueses y capitalistas estados naciones.

De ciudad estado a reino, de reino a Imperio, de Imperio a Repúblicas (Roma o SIRG) o reorganización local, de república a socialismo, de socialismo a comunismo y finalmente el comunismo libertario. ¿Pero cuándo llegaremos al comunismo libertario? Nunca, responden los fachos, sacándole filo a sus cuchillos.

Me he vuelto un facho pero no un facho triunfal, sino todo lo contrario, uno derrotista. Ha ganado el comunismo. Ok, las mayorías reproducida a uno y otro lado de la línea han ganado, son más que cualquier otra agrupación moderna. Existe el internet, la conexión es inevitable.

MARZO DE 2020

Alguien más está oyendo al sol en estos momentos?
Antes no solía comprender mi mente y podía pensar, juzgar, imaginar, rememorar, fantasear e incluso ver el futuro o programarlo indistintamente y sin darme cuenta en cualquier momento impremeditado. Ahora puedo realizar operaciones complejas de la mente como analizar el recuerdo de un sueño e imaginar modificaciones para perfeccionarlo.

SZY comienza leyendo un libro, luego dos y así. Es la historia de su ritmo de lecturas, de la mescolanza de campos de conocimiento. De la necesidad de encontrar a otros hasta colapsar los canales de comunicación, hasta llevar la entropía al aburrimiento y al hartazgo, siempre nuevos encuentros.

Cada Ayllu tendrá sus propios objetivos. De momento parece que los cyberayllus serán grupos de WhatsApp coordinando acciones conjuntas de abastecimiento, distribución y diálogo o mediación o diplomacia.

El estado como Ayllu principal debe dar el ejemplo en todo momento en el uso del voluntarismo. Cada nación o Ayllu se alineará con los Ayllus en los que encuentre resonancia, identidad o espíritu o voluntad común.

CIP había definitivamente contraído un virus, convirtiéndose en un arma de aniquilación masiva entre sus amistades, familia, amantes y en general todos aquellos con los que compartía el hogar al que dedicaba todas sus horas y minutos, la comuna que ella misma había formado para transformar el mundo dentro de su propia ciudad.

Sobre el virus, una persona sola no puede afrontar un hecho de esta naturaleza, necesita de comunes que la ayuden, muchos comunes.
Sobre el virus, creo que pasados estos 15 días, que es el tiempo de incubación, se sabrá quiénes lo han contraído y seremos tantos (me incluyo porque ninguno de nosotros puede saber si lo tiene o no) que el estado optará por el abandono cómo ha pasado en otros países. Ahora con qué criterio se aplicarán los paliativos (camas, respiradores, atención especializada, tratamientos o vacunas) eso es algo que sí me interesaría preguntarles.
Yo supongo que los de la vida privada: quien pueda pagarlos, los tendrá y quien no, morirá o quedará con un 20% o 30% menos de capacidad respiratoria. Y pues es muy triste eso porque el problema es de salud pública.

Después de la singularidad tecnológica, las leyes y los castigos son más benevolentes. Si no te amoldas, se te da la oportunidad de ir al pasado a probar tus tesis en su momento oportuno y a que cambies la historia o perezcas en el intento.

El hombre que pescaba en los ríos de luz

Pasaron años en un sueño de difusos bordes como una tormenta de arena o de nieve en una madrugada nublada o el ruido lejano de una locomotora que pasa por última vez.

Estar negado a toda lógica obtusa y cogerencia. Andar la marcha fúnebre con alegría siniestra, portando el estandarte de la risa infernal. Habían ya pasado largas horas mientras esperaba a que se despidieran en su conversación interminable. Pero es que no dejaban de mutar. Mientras A se rascaba un codo, a B le crecía un tentáculo en la comisura de los labios. A veces C aparecía como el canto de un chonkollo. El café se enfriaba y el pasado se abismaba como un reloj en espiral que miraba sabiendo que al despertar no recordaría nada de todo esto, era de todos modos aterradora la idea de que tal vez nunca despertaría. Que tal vez mi cuerpo haya sido despedazado mientras dormía o conflagrado por una bomba nuclear arrojada por alguno de los siete u ocho ejércitos. Lo único que me gusta de los sueños es su lado de error, el tedio que causa intentar entenderlos. Después todo lo demás que pueda encontrarse en ellos es pausa. Pausa de toda lógica, pausa de toda razón, pausa de toda voluntad, pausa de absolutamente todo y cualquier orden que se quiera imaginar. Y en esa pausa como injerto de olvido se coloca el huevo en un nido, la imagen invicta, la apoteósica sintaxis, el triunfo augural que el neófilo había aguardado durante la oscuridad de la noche. El nacimiento navideño de la más última y estrafalaria cuaresma algorítmica. La cadena de abalorios en los dedos desdentados de descendientes oligárchicos. El olor a cigarro y choclo hervido con azúcar. Sudor percudiendo un bividí, cadenas de bicis que se salen, grasa negra sinecdóquica, el queso del difunto en el refrigerador que terminará en la basura cuando sea recordado. ¿Te acuerdas de mí? Hubieron muchos otros que nacieron y murieron y que supongo fui también desde la última vez que nos vimos y hasta ahora ni me he quitado el sombrero. Sigo gritándole a la pared de ladrillos en la noche. No sé realmente qué tan borracho estoy. No lo sé. Ni siquiera recuerdo qué he bebido ni cuándo comenzó toda esta confusión. El terror de no poder esforzarme. Están esas mujeres en círculo bebiendo sus pociones, sí, disfrazadas de marañas y alimañas. Están también los mercados abarrotados y cosmopolitas. Había muchas otras cosas más que debo disculparme por no poder recordar. Lo que quiero decir

es que tengo miedo de no poder o no saber qué hacer o cómo ordenar todas estas ideas. Perdón por no ser ningún tipo de genio, por alhaberme desperdiciado, por haberme sacrificado como un camello y no morir aún sino ir desparramando toda esta agua sanguinolenta, por agonizar descaradamente, por escribir malos poemas, por no pertenecer a ningún ismo ni ser fácilmente categorizable o comprensible. Perdón por hacerles pensar que me he drogado, entonces caen las gotas de mi cabeza, al suelo, como grandes verdades nocturnas. Polillas, lechuzas y sus códigos genéticos otra vez. Estoy absolutamente sano, otra vez hasta diría que más cercano que nunca a la perfección divina. El problema es que nadie más me lo cree. Ya algún día tal vez despertaré y encuentre a alguien que sepa apreciar las buenas artes de vanguardia en los pasillos de este museo de sitio. ¿Cuántos años más deben pasar para que lleguemos a este momento, oh Demiurgo, creador estúpido del universo? Mi espíritu inflamado clama por respuestas sobre el mar embravecido. Madrugadas madrigales en Madrid. No sé qué estoy. Recuerdo las veces que me han preguntado qué me creo, sin que se me caiga una sola gota de cerveza. Y sin embargo se mueve. No somos el centro de nada. Estamos acá intentando sobrevivir inútilmente bajo la lluvia, eso me creo: un dibujo de prueba psicotécnica para postular a un empleo, como el resto. Lo otro que me creo es ese personaje de la segunda parte de Rayuela que está desplazándose sobre una tabla de madera sobre el espacio solo para llegar a otra ventana. Un viaje en bus interprovincial al lado de la mujer amada sin poder decirle nada. Un sueño rellenando páginas en blanco que nadie va a querer leer jamás, las páginas de las que nadie habla cuando menciona a los ni finitos monos tipeando en máquinas de escribir para obtener una obra de Shakespeare. Siempre encuentro a Borges mirándome mientras micciona con el bastón en el codo. Otra vez un codo, otra vez un vacío. Tal vez pronto vaya a despertar y todo comience una nueva vez por todas y pueda hacerlo todo distinto y sea igual, las mismas pérdidas, los mismos encuentros sexuales, los mismos recuerdos, la misma imposibilidad de concentrarme o al menos esforzarme, la misma puta espera de la muerte que nunca llega o que llega ya muy tarde, cuando no la entiendo y ya no tiene absolutamente ningún sentido, como el regalo que despreciamos por los años que han pasado desde que se lo habíamos pedido a Santa. No hay nada, hay solo una semana de bondad y nada más. Si volviese a comenzar tomaría la cuenta del que nace con el taojitsu dibujado en la frente y jamás me olvidaría de nada, de ningún instante. Lo recordaría todo, cada momento decisivo, los números de la lotería en el día adecuado, recordaría a quién matar antes de oír siquiera sus hipócritas palabras de saludo, recordaría las mañanas inolvidables bajo el sol, recordaría las infinitas fórmulas de la inmortalidad y se las daría en la boca a todas mis mascotas a la fuerza, sería un ciego de nacimiento, sería un calvo de nacimiento, sería sabio de nacimiento, sería un imbécil una y otra vez hasta llegar nuevamente aquí al lado de los héroes griegos en el cajón de los juguetes. ¿Crees que me importa? Te lo vuelvo a preguntar, ¿crees que me importa? Con esta ya son muchas las veces que he escrito sobre la risa infernal y los calambres, los recuerdos difíciles de interpretar, el anís, Borges y los animales que no están en esta lista.

A veces escribo realmente con muy pocas ganas de que amanezca. A veces solamente desearía permanecer en la noche eterna de la página vacía, pescando en los ríos de luz alguna imagen que me devuelva a la vida. No he sido de gran ayuda. Soy como la manzana agusanada en el árbol de Menipo.

Se hace necesario un manual de la hiperestimulación, casi tanto como este encierro meditativo. Estamos bombardeados de información eso es a todas luces una obviedad, pero nadie habla supongo que porque no quieren aceptar esta derrota, de la incapacidad para diferenciar o discriminar lo relevante, trascendente o prioritario de lo que no lo es. Nos tienen como en un promisorio líquido amniótico a la espera de un despertar que nunca termina de acontecer. Nos mantienen delirando en la cama del moribundo, oyendo el sonido de los desfibriladores nada más para que puedan treaernos flores que jamás podremos ver.
Es importante que se nos enseñe a usar la mente para poder procesar mucha más información y convertirla en conocimiento y sintetizar sabiduría.
Antes que nada la percepción tiene que estar saturada al máximo, ampliar el umbral de saturación de los sentidos.
Perder absolutamente toda costumbre hasta caer en un absurdo abstracto solo para poder llegar a ser moderno.
Es que estamos acostumbrados. Una vez que entras en contacto con algo sobrenatural o extraordinario comienzas a contar los segundos para que un segundo fenómeno instantáneo de ese tipo reaparezca. Entonces los comienzas a buscar hasta que toda esa cadena o rosario de abalorios se normaliza y entonces esa búsqueda se hace más difícil, al punto de que pasan años y nada extraordinario reaparece, entonces nos ensimismamos en un arrobamiento místico de desesperanza, nos amortajamos en nuestros cuarteles de invierno, echando el humo mientras vemos cómo la nieve cae sobre las plantas sin las hojas del humor.
El problema es que la gente no está acostumbrada a estar hiperestimulada, a tener la tele y la radio prendida a la vez mientras conversan o poner música a todo volumen en el cuarto mientras escuchan algo distinto con audífonos o a dormir con la radio prendida mientras comienzan a leer varios libros a la vez o tener un libro para cada estado de ánimo o uno para cada día de la semana o tener el hábito de leer la wikipedia o cualquier otra enciclopedia, así como ya casi nadie lee los diccionarios de principio a fin, sino solamente como consulta y esto me sorprendería saber que alguien realice ese tipo de consultas. Si existen bibliómanos deben ser gente muy callada o de bajo perfil porque en el mundo contemporáneo parece como si no existieran en lo absoluto y nos hubiesen abandonado como a animales de granja que no saben qué hacer con tantas aplicaciones e información hasta que llegue el día de ir al camal. En el fondo da igual si se lee en papel, en serpentinas, en las hojas de un árbol o en donde sea, lo importante es que se lea por lo menos unas 50 mil palabras al día y mientras más variadas mejor. Pueden ser 10 mil palabras de un libro de biología, otro tanto de historia, poesía, psicología y otro más de mecánica o física o yo qué sé. Eso sí sería un verdadero ejercicio mental. El problema es que la gente está demasiado acostumbrada y las costumbres nos vuelven golems o algún tipo de máquina inútil. Vivimos en un mundo en el que parece que solamente una élite muy privilegiada hubiese pasado por el renacimiento, la ilustración y el romanticismo... la enorme masa de seres humanos parece que de la antigüedad llegó hasta acá por obra y gracia del espíritu santo y nada más.

PALABRAS TODAVÍA MÁS URGENTES

Quienes son realmente los hechiceros del caos y de qué están hechos. Nada más que de imaginación. Flotan en el aire como programaciones dispara(ta)das por la alegría del azar. Quién sabe cuándo y a qué pecho llegarán como una flecha de un cúpido muy drogado. O si simplemente serán quemadas tantas veces como el libro de un tísico para que sus páginas no contagien más a nadie.

Allí donde de lo que se trata es de valores, allí entra en juego el cinismo. El que se haga paladín radical de una escala de valores automáticamente se constituirá en un cínico de la otra, expresa o implícitamente. Seas quien seas, siempre estás conculcando otras normas, y -si vives en una época que hace imposible toda ingenuidad por lo que respecta a estas conculcaciones, entonces puede suceder que lo digas en voz alta.

La **confesión** es por ello, junto con la teoría, la forma más importante que tenemos de decir la verdad. Desde san Agustín a Francois Villon, desde Rousseau hasta Freud, desde Heine hasta la literatura autobiográfica seguimos percibiendo las realidades decisivas en forma de confesiones y declaraciones. También esas colectividades de narración, en las que derivan en última instancia todas las prácticas de psicología profunda, constituyen esencialmente colectividades de confesión terapéuticamente desmoralizadas. En la realidad mixta, todo hablar sobre sí mismo acabará necesariamente en la proximidad de unas confesiones canallescas, en un testamento de delincuente, en un informe de enfermo, en una historia de los sufrimientos, en una afirmación testimonial o en una confesión. Ésta es la condición de la autenticidad en una situación de superexigencia inevitable de sí mismo. Sólo los salauds siguen teniendo una disculpa, un chaleco blanco para cambiarse, una columna vertebral y una buena conciencia. Quien realmente diga quién es y qué ha hecho estará haciendo, nolens volens, una novela picaresca, un testimonio de pobreza, una historia de una trastada, un espejo de locos, un libro de cambios y giros.

Peter Sloterdijk. Crítica de la razón cínica. Pág. 446-447

La meta, el objetivo es siempre ampliar el campo de influencia, el espectro, superar siempre el umbral de lo que hasta el momento haya sido la cultura y llevarlo lejos, a una siniestra lejanía como un órgano nuevo que nos lleve más allá a ser aquello que nunca antes había habido o sido. Convertirse en la más nueva libertad posible: el suicidio premeditado.

Estaba una vez más en esa ensoñación acerca de Trotsky tirando panfletos en las estaciones por las que pasaba su tren, donde tenía una imprenta. Y en la que yo mismo compro una impresora y una fotocopiadora. Entonces imprimo novelas recién escritas y les mando las fotocopias a algunos amigos, nada más que para saber lo que piensan. Y en el lado par de todas las páginas hago algo especial como anunciar que la novela está escrita solo en las páginas impares, es decir que la novela ha sido impresa solo en una carilla y que el terror vacui me impulsa a rellenar con coloridos mensajes improvisados y de último momento el lado en blanco a la espalda de cada impresión, o mejor dicho fotocopia, de cada página de la novela donde poder hacer anotaciones y nuevas asociaciones de ideas como revisitas o notas a pie de página, un lo que sea, listas de supermercado, anotaciones de llamadas telefónicas, recordatorios, números telefónicos, correos electrónicos, páginas web, palabras

que buscar algún día en wikipedia para alargar la deriva unas horas más, recomendaciones de canciones con las cuáles acompañar la lectura y darle ambiente, algunas tareas y consejos morales para ejercitar la consciencia civil, ciudadana, nacional y humana del lector y sensibilizarlo para la guerra que se lleva a cabo a nuestras espaldas, en nuestros infinitos puntos ciegos.

Casi todo el comportamiento antisocial que nos hace pensar que son necesarios ejércitos, policías, prisiones y gobiernos para controlar nuestras vidas en realidad es causado por las sistemáticas inequidades e injusticias que esos ejércitos, policías, prisiones y gobiernos hacen posible.

David Graeber

He decidido por el bien de mi salud, dejar toda cólera y amargura acerca de la desintegración social y metástasis política de mi nación y ver este suceso con alegría y esperanza en la nación futura.

La autoestima es para idiotas autocomplacientes y conformistas.

El sueño de robarle la novia a un robot
Querer decir algo y terminar diciendo una obra de la literatura universal
De principio a fin, sin pausas ni estragos
Como el vaso apurado del sediento
Como las palabras proferidas por el condenado a muerte una vez más, o el ladrido espumoso del perro que te mira envenenado una mañana fría y letal
El aburrimiento y la posmodernidad son la arena de este desierto sin propósitos ni futuro
Miro al cielo y veo sueños
A mi alrededor sus dueños duermen
Doblados como sierpes siempre
Todo es horrible, me he convertido en una pesadilla que no sabe ya qué hacer
Todos mis intentos han fracasado y la zozobra se ha vuelto mi día a día, las sonrisas, los cachorros y las novias no pueden hacerme cambiar, madres y padres de todas las dimensiones han venido en mi auxilio inútilmente, el suicidio es la única luz al final de este túnel de desesperación y ansiedad.
No debería estar despierto, tengo miedo de salir y que comiencen a pasar desgracias.

La gente que me llama normy no tiene la más mínima idea de lo difícil que es conseguir enamorada zoofílica en estos días.
Estoy muriéndone de hambre, igual no tengo ganas de comer nada. Quisiera dormir en una hamaca hasta que pasen por lo menos unos doscientos años y despertar mirando las mismas cosas pero siendo otro, menos culposo, menos idiota. El resto de tiempo solo me queda arrastrarme estornudando, con pena de existir y no querer hacer nada en absoluto. El aburrimiento, la apatía y la desidia me han enjaulado en rutinas diarias monótonas y grises. Mientras en las tribunas los mismos de siempre, cada vez más viejos, me dan listas de supermercado y de cosas urgentes por hacer que ni siquiera puedo leer sin náuseas. Qué

hacer cuando se ha fracasado en todo? Pues seguir en la misma vía y acostumbrarse a la derrota. No tengo nada, soy un vacío. Hace frío, todo está oscuro. Desearía estar muerto y ya no tener que hacer nada más.
En todos los lugares estos tipos están haciendo cosas como robots preocupados por producir y hacer dinero para oscuros y ambiciosos, ridículos y elaborados planes para sí, para otros, sus hijos, parejas, familia, amistades, vecinos, naciones. Y en general todo sigue igual, los cambios son superficiales. Nunca pasa nada realmente recolucionario o tal vez es que esas cosas suceden tan a menudo que he perdido la sensibilidad al respecto y aunque gobiernos se suceden violentamente y en las calles los androides siempre manifiestan su enojo y queja respecto a los delincuentes que toman el poder cotidianamente, yo siento que en este desierto lo único que sucede es un terrible viento que lo barre todo y llena nuevamente de polvo y olvido.
A veces mientras duermo sueño con tesoros subterráneos esperando algún tipo de rescate o descubrimiento, momias envueltas en fardos, alhajas de oro y plata con símbolos del sol y la luna en un extraño equilibrio desconocido, brillan donde no hay luz, como piedras invisibles, como almas en medio del tráfico y la muerte acechante en los colmillos de lo inesperado.
Poco a poco me lo fui buscando, perderme por completo en la locura, una de la que nada ni nadie me pudiese recuperar.

Si todo el mundo pudiera un préstamo al banco para comprar bitcoin acabaríamos con el dinero Fiat, los bancos, la deuda, los Estados, la guerra, la centralización y la pobreza. Pero la gente tiene la cabeza enterrada para no ver la realidad.
Porque en gran medida le tienen miedo al postcapitalismo-postestatismo porque le tienen miedo a lo que desconocen. Sin embargo esto que digo terminará sucediendo porque un buen número de gente sí lo hará como está sucediendo en todo el mundo y para los que no están enterados será el fin del mundo.

El caminante ciego del desierto
Mira otras estrellas en sus sueños
Donde siempre es de noche

Pero esa noche el cielo brilló
Como nunca antes había brillado
Y ya habían brillado naves y armas
Y explosiones cataclísmicas
Habían brillado recuerdos y en ellos voces
Y esas voces brillaban también como brilla la superficie del mar caótico como una lluvia que cae para todos lados sin respetar ninguna gravedad ni ley física
Y también hombres y mujeres edénicos cuyos vestidos flotaban etéreos
Y aves eternas de vuelo perenne con el pico extendido hacia el futuro
Pero nada había brillado como las pirámides bañadas en oro inmersas en el cielo nocturno.
Nada había brillado así desde que el coloso de Rodas perdiera la luz que llevaba en los brazos para alumbrar el paso de antiguas barcas que traían misteriosas mercancías de lejanas naciones riquísimas como abrazos que se llevan por el mar.

Nada había brillado así antes, fue todo lo que dijo el caminante ciego arrastrando arena entre sus dedos de los pies en el vasto desierto en el que todas las voces se pierden.

Y esa luz le devolvió la fe y confianza
y le recordó la primera sonrisa que vio en su vida al nacer
Porque era la misma luz que ya había olvidado, era la luz del ya olvidado sol del mediodía que desde eones no había vuelto a ver y ya casi ni recordaba porque para él siempre era de noche. Pero esa noche en medio de sus sueño vio el resplandor y se dio cuenta que había vivido toda su vida y había quedado ciego y había ya olvidado cómo se veían las cosas allá afuera en la búsqueda de ese fulgor.

Tienes razón, soy un normy. Hace mucho que dejé de pensar en vanguardias y me regocijo, tal vez enfermo, en mi casa meditando acerca de mi propio sistema inmunológico, mientras nuestra nación y el mundo se enfrasca cada vez más en el lío este de la guerra de la que ni siquiera estamos enterados. Ando algo perdido, aún más que cuando era un simple caminante ciego de desiertos, más incluso que cuando estaba perdidamente enamorado de una inundación, ahora vuelo como una pluma astral, leo manuales para muertos, ya ni siquiera converso con tronos y truenos... Algo en mí hace rato ya que se apagó y no tengo la más remota idea de cómo reiniciar, resetear o recomponer el sistema. Soy como el viajero que aterrizó en un pasado ígnoto y se había metido en la primera cueva que encontró para reparar los restos de su nave pero que ya abortó la misión y ahora espera a la misma que se lo iba a llevar en su línea temporal en la que también todos sus intentos habían fracasado. Todos los días me pregunto: jaja por qué no estoy muerto? Sin encontrar una respuesta. Todo es magnífico, fantástico, increíble y sin embargo ya no me genera ninguna emoción.

Las mejores ideas de negocio con bitcoin

Minarlo, luego aparecerían los pools de minería.

Ofrecer partes de computadoras y pequeñas obras de arte hechas en casa (productos y servicios informales).

Dedicarse a la especulación: comprar donde/cuando está más barato y vender donde/cuando está más caro.

Trading, compra y venta de diferentes mercancías (bitcoin es considerado por el gobierno de los EEUU un commodity, es decir una mercancía).

Vender drogas, armas y demás mercados negros (gente, órganos, animales en peligro de extinción) como se hizo en silkroad y hoy se sigue haciendo en la deep web.

Crear (modificar el código abierto de bitcoin) y minar nuevas cadenas de bloques (altcoins), como algunos estados ya han hecho: Ecuador e Islandia.

Poner casas de cambio virtuales donde se tranza en tiempo real, hay miles: www.localbitcoins.com o www.binance.com

Organizar bulevares, manzanas o barrios donde se aceptan bitcoins y obtener publicidad por la innovación.

Formar esquemas ponzis, que hoy colombianos vienen a ofrecer en reuniones en hoteles para "dar conferencias sobre bitcoin".

Ya no se estila ser machista
Ni feminista
Ahora estamos haciendo nuestro mejor esfuerzo por tratar de todavía no llegar a lograr ser transhumanos la mayor cantidad de tiempo posible, por eso está de moda ser normy y tal. No sé ustedes pero yo soy la persona más normal del mundo ah.

Las naciones y gobiernos del futuro serán como los grupos de FB y uno podrá crear, pertenecer o salir de todos los que quiera. Pero nadie tendrá el control total de esos contratos sociales. Las cuentas y en general toda la información estará almacenada en cadenas de bloques particionadas y descentralizadas en los hardwares de los usuarios. Las preguntas son: ¿qué nos impide que suceda ya? ¿Y qué más desgracias y abusos debemos sufrir del agonizante sistema capitalista-estatista para recién autorganizarnos de esta forma de manera reterritorializada?

Creo que "despertar" o "ser consciente" es darse cuenta a través del conocimiento de lo obsoleta que ha quedado la "democracia" que de democracia realmente nunca tuvo nada (ver en YouTube #whydemocracy). El estado es actualmente una costra absurda que llevamos en la piel... googleen: bitcoin, bitnation y agorismo... no basta con pensar que otro mundo es posible es necesario levantarlo desde abajo y no es nada difícil, es tan fácil como despertar o abrir los ojos... estamos a punto de descentralizarlo todo y todavía nos quejamos anacrónicamente de las corruptas autoridades que tenemos, como si nos sorprendiera que la nieve es blanca o que las piedras son duras. El problema no es Chlimper, sino el BCR; no es Castañeda, sino el municipio, no es Kuczinscky, sino el estado; no es la ignorancia de la gente, sino de quienes deberían tenernos informados. El principal de nuestros problemas es la falta de curiosidad, la indolencia, el miedo a la tecnología, la zona de confort en la que nos hemos sentado y la falta de visión.

¿Se puede saber por qué la opinión pública nunca toca temas trascendentales como: bitcoin, bitnation, agorismo, anarquismo, la sinárquica cleptocracia o la cleptocrática sinarquía que nos gobierna o el crimen que es la banca de reserva fraccional? Ah verdad, había olvidado que el sistema educativo adoctrina en la más nociva de las religiones: el estatismo. Y que los medios de comunicación 1.0 (prensa, radio y tv) empobrecen, envilecen y embrutecen a la masa para que no puedan escapar al hechizo estatista. En ningún lado se habla de autogobierno voluntario en criptonaciones, nadie lo investiga. Los medios de comunicación miroqueseros lo impiden. Felizmente todavía nos queda el internet, aunque no por mucho tiempo debido al TPP. ¿Te imaginas que los shipibos se conviertan en la primera criptonación voluntaria, descentralizada y sin fronteras del mundo en utilizar una red p2p

para el autogobierno? Podríamos estar haciendo historia y dándole una gran lección al mundo... pero preferimos quedarnos en la retaguardia a ver qué es lo que va a hacer el rebaño de robozombies estatistas para recién decidirnos a actuar... DÓNDE QUEDARON LOS COMUNICADORES Y LOS DEFENSORES DE LA OPINIÓN PÚBLICA, LOS "DESPIERTOS", NO EXISTE REALMENTE LA GENTE CONSCIENTE...

siempre lo he dicho y siempre lo diré: existen dos tipos de ignorancia la buena, curiosa con ansias de aprender y la nefasta, engañada que piensa que con lo que sabe es suficiente y se siente envanecida y orgullosa... desgraciadamente este país está lleno de gente con el segundo tipo de ignorancia por eso me refiero a ellos como el rebaño de imbéciles o robozombies adoctrinados por un sistema educativo estatista y programados por unos medios de comunicación estupefacientes ☺

De la noche a la mañana nos prohibieron hacer cosas que ni siquiera nos habíamos detenido a imaginar que podrían llegar a ser posibles como viajar en el tiempo con intenciones no turísticas o tener más de 10 cuerpos clonados de uno mismo almacenados, sí, solamente de uno mismo. Como todas las leyes, a nosotros solamente nos quedó aceptarlas. Eran las reglas que imponían los vencidos para que nos dejemos amaestrar y que mánsamente les obedezcamos.

Ya ni siquiera está de moda ser un anticristo.

Escribir una novela que fuese como las canciones que se inventa en las trincheras, compuestas por gente que va a morir y cuyo destino ha escapado a su control y les ha resultado inevitable, como debe ser toda tragedia. En esa soledad de saber no estar representando para nadie, sino tal vez y con suerte para los arqueólogos del siglo L y sus pantallas, quienes jeje ¿quién sabe? tal vez nos puedan resucitar de nuestros huesos.

El único solo habla con su propiedad inventada y defendida hasta la muerte, esa realidad de la que aparentemente nadie se puede divorciar.

Un último brillo
Veloz
Del disco solar

La juventud
Disparada
Por una jeringa

Abotargado
Lleno de gusanos
Flotando

Perdido en el caos
Ojos cerrados

Migrar años

Ritos ocultos y sectas sexuales
Estampados en clichés
Haciendo globos de chicles
Y el autostop del amor

El viento y sus recuerdos
Las cosas que se mueven
Por efecto físico de lo
Imposible de mirar

La luna utópica
Luna esquizoide
Que se fue cuando llegué
Que disparó ciega al público
Pensando que hacía lo correcto
Que se desnudó para salir en público
A hablar de formas inesperadas
Acerca de la pobreza con la que se nace
En este mundo de propietarios y herencias
Que se ocupan muy poco de todos los demás animales
y plantas
y países
Llegaremos y seguiremos celebrando nuestra festiva lascivia

Luna que es todos esos sitios a los que podríamos ir si un día quisiéramos ir a las regiones del frío más lejano.

La gente que primero se interesó en bitcoin en la historia han provenido de estos grandes campos: Satoshi Nakamoto y los criptopunks que lo inventaron. Los genios de la programación que lo echaron a andar. Los anarquistas radicales que vieron en el instrumento para que las comunas se libren de la opresión estatal capitalista, y finalmente criminales (narcos y políticos entre otros tipos de estafadores) que lo utilizan como paraísos fiscales aptos para todos basados en la privacidad que brinda la criptpgragía. Finalmente milenials indies que simplemente llegan por el trend y la desesperación. ¿Usted cuál de todos estos es?

¿Sabes por qué hay que ser anarquista en esta cagada de país?

Para hacerle contrapeso a la enorme mayoría que por tradición es derechaira, conservadora y reaccionaria. Sí, tanto de los fachos que ven representados sus intereses empresariales en el cerdo millonario del opus dei al que intentan emular, como de los liberales ex ppkausas con sus altos dignatarios del lujo y el confort ahora asesorados por chibolín que les da el roce popular que no pueden encontrar en ningún otro lado, y también de los cometapers

fujiapristas perros fachopobres que harán lo que sea con tal de no ver alterada su realidad de mierda que no podría ser peor por la pura costumbre de obedecer a alguna autoridad y más si viene de alguna panaca real, sea del país que sea.

Hay que ser anarco para luego no caer en el juego de esos otros derechairos de dizque "izquierda" progre y también liberal, burda y filistea (esa "izquierda" en nuestro país siempre ha sido minoría, nunca ha sido mayoría de nada, que tu circulito de amistades de la puke y demás argollitas limeñas te celebren con likes de porristas en fb no significa absolutamente nada, cuando se trata del Perú, ese que está harto de todos nosotros pobres kgadas de la ciudad de los reyezuelos desalmados a la que habría que nukear o desmantelar por completo para hacerle un favor al resto del país y ahorrarles las huelgas generales o esas interminables marchas para venir a morir de hambre frente a algún ministerio y a los que no prestas atención por estar enfrascado en tus luchas por los derechos humanos de tus mascotas o para que los homosexuales se puedan casar como dios manda o para que puedas abortar mientras te sigues divirtiendo los fines de semana), que realmente no hacen nada por democratizar el poder o construir el rizoma de la democracia directa. Que se llenan la boca de promesas bonitas y videitos, para qué, bien editaditos, pero que no van a cumplir porque su misión primaria es llenarse los bolsillos y largarse del país apenas puedan o entregarse tardíamente a la justicia cuando les resulta imposible seguir mintiendo pero con el botín bien asegurado ya en paraísos fiscales, como la tía Susy y ahora la Verito, la tía regia 2, o en el mejor de los casos cambiarse el polito rojo por uno blanco con la venia de la konfiep. Y por último que si de verdad fueses de izquierda y te importara más el país que está basura de ciudad, productora nada más que de burros, votarías por el profe Castillo, un comunista de verdad.

Hay que ser anarco para saber que ninguno de todos esos bastardos concursantes en este certamen de popularidad te va a representar, porque Lescano, Guzmán, Urresti, Humala, Forsyth y a los demás insignificantes les vales una mierda. Todos ellos deberían ser fusilados en el paredón de los traidores a la patria.

Hay que ser anarco porque la lucha revolucionaria es cada día contra estas mismas costumbres normalizadas por los medios de comunicación, los políticos y el mismo statu quo que existe nada más que para preservarse como latas de conservas en formol y para tener al país entero en piloto automático.

El floro es lo de menos. La organización, la autoeducación lo son todo. Seguir creyendo que sirven de algo las elecciones, los representantes y su circo es formar parte del problema. Para que no nos sigan agarrando de imbéciles, para que algún día dejemos de ser un rebaño de animales sin cerebro, por eso es necesario ser anarquista.

CODA

En esta kgada de país, si hubiesen más heroicos ancoms valdría la pena que gane Castillo porque se le podría hacer el pare. Pero en un país en el que LIBERTARIO es sinónimo de anarcocapitalista y no de anarcomunista, quién ganará es De Soto, es decir el continuismo. País de gente floja merece este tipo de derecha.

Pero el gobierno de De Soto será como el segundo gobierno de Belaúnde, que no nos sorprenda que aparezcan rebotes de terrorismo. Si gana Castillo, será nuestro Fujimori pero esta vez ya no con el respaldo del imperio gringo ejecutando su plan Cóndor y con el asesor de la escuela de La Américas. Sino con el respaldo de una China capaz de sumir al mundo entero en la aniquilación de pandemia en pandemia hasta haber conseguido sus objetivos: el comunismo planetario.

Se trata de un concurso. Una prueba para ver quién tiene la sensibilidad tan afinada que pueda hacer una crítica que lastime el mayor número de sentimientos y pueda ser capaz de remover los más asentados fundamentos de nuestro amodorrante statu quo. El mejor balde de agua helada sobre nuestra acostumbrada molicie. Cualquier cosa que se pueda sentir como una cachetada en el lado más barbado y chanchesco de nuestra personalidad, nuestro espíritu nacional, ese que solamente parece existir cuando hay elecciones o nuestra selección de fútbol va a jugar en algún mundial o cuando simplemente sabemos que nos vamos a emborrachar y drogar y haremos bulla y en toda la cuadra nos odiarán pero nos va a llegar al wevo iwal. Una forma de cagarnos en esa falsa expectativa que tiene nuestra porquería de zoociedad de que somos gente digna y respetable cuando somos cualquier cagada de gente ignorante, nesia y testaruda, el tipo de gente que uno desearía ver muerta definitivamente, de la que te ríes cuando ves sin saber cómo es que siguen sobreviviendo.

Es el deber de un hombre el hablar siempre con certeza y firmeza. Un hombre no traiciona su palabra. Cualquier persona podría ser un hombre, casi nadie lo es. Pero los hay y todos los demás tenemos que tolerar su hombría. Ser hombre supongo que también debe ser una cosa esporádica a la que a veces atendemos como si fuese la misa de un cura desquiciado por haber tenido la razón por tanto tiempo, en un domingo por la tardecita.

Siempre no se sabe cuándo, a veces el espíritu se hace hombre y toma la delantera. Pero casi siempre es asesinado, porque los demás no pueden con su libertad desparramada, toda chorreada, mal. No.

En internet deberíamos estar organizando una resistencia a nivel informático. Para que no puedan hackear nuestros sistemas neurales, la gente no es medio tonta gratuitamente, encima les cobran por consumir esa mierda. De todos modos la gente siempre va a estar tragándose cualquier porquería en la calle. Como cuando comíamos juntos. De pronto saltan mis impulsos sexuales y me comienzo a arrechar pensando en mi flaca. Siento la presencia de malvados seres divinos conversando entre ellos en algún lugar a mi alrededor.

HIPERCONEXIÓN RAYUÉLICA Y ALTAMENTE DISPENSABLE

El juego recursivo consistía en crear un juego acerca de una comuna. Comenzabas con 100 puntos para gastar comprando personajes de distintas categorías o especialidades (más caros) o básicos para ir evolucionando a lo largo del juego (más baratos) y dependientes de la realidad que los circunda.
Luego tenías que escoger dónde estaba ubicada la comuna.

Finalmente a cuántos años de la singularidad (es decir el fin del juego) querías comenzar. El juego consiste en administrar la comuna para que esta pueda sobrevivir a los problemas que se irían presentando en el camino a la singularidad: el estado, los medios, las corporaciones transnacionales, los fenómenos naturales y la ignorancia propia.

La singularidad es justamente aquello que se pretende programar. El momento a partir del cual todo habrá cambiado para siempre y nada volverá a ser igual pues habrá triunfado la revolución. ¡Viva la revolución!

Saben qué salvaría un montón de vidas y a nuestra patria? Que el estado se ponga a minar Bitcoin para entregarlos como renta básica universal. Mientras eso no suceda, todo va a seguir siendo igual.

Pero para que eso suceda el tema tendría que estar en la opinión pública, ya que el sistema bitcoin va en contra del poder de las actuales jerarquías (el capital transnacional corporativo, la banca y el estatismo burocrático, en ese orden). Es decir, primero tienen que haber autodidactas que entiendan el sistema para que luego lo promuevan y comuniquen eficazmente a través de los medios de masas (lo cual ya está sucediendo al menos en Netflix y el primer mundo). Lo más gracioso es que debido a ese no saber, la élite económica del futuro son hackers y los inversores en grandes centro de minería o hashing de bitcoin (en su mayoría chinos y rusos, aunque cada vez más de todas las nacionalidades).

Te acuerdas
La vez que nos quedamos ciegos
Durante más de 48 horas
Y comenzamos a confiar
en nuestra visión espiritual

Hace rato ya
que he decidido
Jamás volver a ese lugar
Que los vulgares búlgaros
Llaman
ordinariamente
r e a l i d a d

Caminar borrachos
Mientras madruguea dorado por Gamarra
Y esperar con los demás muchachos sucios
A que abran la estación del tren eléctrico
Para saltear por encima de todo el progreso
Hasta SJL o Villa María del Triunfo a recordar
Que la vida acá no vale nada y que casi el 99%

De caminar sobre las ruinas consiste en ser un fantasma alcohólico

---

Una vez que uno ha nacido ya no hay marcha atrás. La aventura comienza y vale la pena saber qué cosas inevitables eso acarrea: un lugar y una época nos serán inevitablemente "asignados", unas circunstancias especiales que estamos obligados a conocer para poder tomar las decisiones correctas no solo para sobrevivir sino para hacer una vida, un proyecto, una empresa, un sueño, un objetivo, una misión, un propósito.

Diferentes estrategias tenemos para realizar todas estas cosas que de a pocos iremos descubriendo. La infancia nunca debe terminar, el proceso de descubrimiento, es decir de búsqueda debe ser permanente. No podemos ser indiferentes, hay muchas cosas que nos toca hacer para cumplir con nuestros antepasados, historia, el presente y que el futuro sea mejor para quienes vengan después. Eso es progreso y desarrollo.

La tesis 59 para una filosofía del futuro de Feuerbach es el primer intento del hombre por llegar al espacio exterior.

La nueva lilosofía, la única filosofía positiva,
es la negación de toda filosofía de escuela, y
aunque contiene en sí misma la verdadera filosofía, es la negación de la filosofía como cualidad abstracta, especial, es decir, escolástica; ella no tiene contraseña, ni lenguaje especial, ni nombre especial, ni principio especial: ella es el hombre mismo que piensa — el hombre que es y sabe que es la esencia (Wesen) autoconsoiente de la naturaleza, la esencia (Wesen) de la historia, la esencia (Wesen) de los Estados, la esencia (Wesen) de la religión— el hombre que es y sabe que es la identidad real (no imaginaria), absoluta, de todas las oposiciones y contradicciones, de todas las cualidades activas y pasivas, espirituales y sensibles, políticas y sociales; el hombre que sabe que el ser (Wesen) panteísta, que los filósofos especulativos o más bien, los teólogos, separaban del hombre, objetivándolo como un ser (Wesen) abstracto, es nada más que su propio ser (Wesen), indeterminado, pero susceptible de determinaciones infinitas.

Poesía es ese darse cuenta de las cosas oscuras y vagas alrededor de esas otras cosas luminosas y quedas que nos hablan, que vemos y oímos con atención. Sobre todo la poesía son recuerdos que pensábamos habíamos olvidado pero que nos acechan y asaltan sin que nos demos cuenta sumiéndonos en inexplicable depresión o alegría, como alergias que no sabemos con exacta cuenta dónde malhadadamente hemos pescado. Olores teletransportadores. Sonidos que nos patean a décadas de acá de la soledad al hartazgo, del hambre al jolgorio dionisiaco, de la biblioteca a una entrepierna jugosa y adolescente, de la cola en el banco a una de esas tantas playas paradisiacas en las que sin haber hecho nada especial fuimos eternamente felices una tarde cualquiera, un mediodía aleatorio.

AUTOBIOGRAFÍA

Siempre he vivido con un enorme sentimiento de desprecio hacia todo, comenzando por mí mismo y siguiendo con todo lo más cercano, familiar, heimlich, que es decir todo aquello que en agradecimiento he debido siempre amar y proteger. Este desamor se ha manifestado en indolencia para ser y hacer las cosas que debía por obligación y luego por necesidad. Un alpinchista necio de cabello largo y jorobado que arrastraba los pies y una media sonrisa triste, pesimista.

La época del terrorismo la pasé casi sin sentirla en la esfera de protección creada por mis padres y sus liberales idealismos. Enfermo y casi al borde la muerte varias veces internado en hospitales, con espectaculares llamadas de madrugada a ambulancias que me recogían nebulizado y sin respiración por el asma y aburrido la mayor parte del tiempo que mis padres pasaban encerrados en su habitación de la que salían tarde los fines de semana.

Mis padres han sido vegetarianos desde que casi muero de apendicitis y oclusión intestinal a los 6 años, el año 90. Y no tengo recuerdos de ellos fumando, drogándose por entretenimiento o bebiendo alcohol, es más ni siquiera café. Durante los 90s ambos se titularon como profesores de yoga y siempre han vivido ayudando a los demás y dado lo mejor de sí, constantemente renegándome y ejerciendo su parental autoridad para que no sea la decadente oveja negra que resulté.

Tímido, huraño, asqueado de todo. Viví mi infancia y adolescencia, realmente no muy distinto a un autista ni siquiera en lo excéntrico, en un principio influido por la lectura y luego por la marihuana que desde los 15 años siempre ha sido uno de mis más grandes vicios y placeres.

Tardíamente descubrí el sexo, a los 21 años. Y el amor hacia una persona real y no imaginaria a los 24. Sigiloso putero y desenfrenado como un salvaje. En vez de estudiar me emborrachaba y fumaba wiros demás con los amigos antes y después de entrar a clases dedicándole muy poco tiempo a los estudios en los que obtuve bajas calificaciones y ningunas ganas de continuar los con maestrías, doctorados ni siquiera con la elaboración de una tesis. Igualmente pasé por muchos trabajos que terminé odiando a todos ellos y a todos en ellos. Un antisocial de día y muy social de noche hasta que lo mezclé todo luego de una noche de ayahuasca en casa del dealer el 2007. Realmente no sé si quemé, pero quiero cambiar toda mi vida.

Quiero amar y poner todo mi esfuerzo y concentración en aquello que formará parte de mi futuro, sin estarme arrojando al vacío por solo unos segundos de diversión. Fui parapentista en dos o tres saltos. Soñaba con ser santo y hacer milagros pero incluso esa ilusión menosprecié. Soy alguien que se burla de sí mismo, pero quiero sentir cariño, gratitud y respeto, cosas que nunca he sentido por mí ni por nadie. O que he intentado sin lograr del todo. Pero ya estoy harto. Cariño, gratitud y respeto sentiré ilimitada, constante y perseverantemente. Lo juro.

De esa forma seré útil y no me odiaré. Podré ser alguien bueno que sirva para muchas cosas, que ni sea un flojo, desganado del orto. He tomado una decisión y la voy a cumplir! No es una burda burla.

La horda de la gorda sorda lo tira por la borda al canto de la torda.

Entonces el sol lanzó su luz sobre una tierra que rascaba con la agonía de los dedos y las uñas de los seres que evolucionaban sobre sus días y noches fugaces, sobre esa oscura y húmeda esfera que a veces bañaba su faz con la mirada amorosa y abrasiva del sol que la tomaba cada día de la cintura haciéndola bailar y divertirse diariamente mientras viajan con sus otras 7 hermanas como un misil de plasma por la vía láctea.

Evolucionaban hasta llegar a ser luz. Evolucionaban hasta volver a ser tierra. Una parte de cada inocente va a la luz mientras deja un cascarón atrás, como las serpientes que mudan de piel, como las uñas y los pelos vegetales que nos crecen y se cortan, se erosionan y vuelven a ser polvo, como todo lo que se gasta y se pulveriza, como nosotros los que caminamos ciegos hacia una muerte absurda e impensada, el corazón sangre y el cerebro grasa que se secará algún día mientras las gotas de luz retornan a su cauce con inconsciente alegría de animal sonámbulo. Cada fuego tiene vida y cada cuerpo es ya desde que nace un montón de cenizas apiladas y apenas húmedas, circuito eléctrico de ríos, moviéndose y pensando, operando y anhelando como lo hace todo autómata. Como el cangrejo ermitaño prueba un nuevo hogar. Cuando está muriendo recién se percata que estaba viviendo pero entonces la vida se le hace muy pequeña, la abandona y busca otra en la que poder seguir creciendo, entrelazado y anudando sus puertos y nubes. Es el alma un lago que almacena el agua de las lluvias, cada vida una gota, un fotón, una nueva posibilidad de lo imposible. Un sueño más del rey sol, durante un pestañeo de su danza.

La tierra es una enorme masa de muerte y devastación, un tornado de destrucción donde nacen y rompen las olas porque el viento jamás deja de soplar para siempre, mas los hijos del sol no dudan en saltar al vacío a encontrar más agua de la que aferrarse y ver el brillo de su propia luz como un recuerdo de la luz del padre asesino sol de mediodía que saluda y se despide con su mano desde el horizonte luminoso y cegador.
Madre, que me has dado algo que se me va a terminar por escapar de las manos igual que algún día a ti, igual que algún día a nuestro padre el sol quien llegado el momento sólo le quedará echar su última sonrisa, su última caricia antes del fin. Pues su muerte trae aparejada la nuestra para siempre, madre. Las exequias del rey son semillas de pasados reinos enterrados en la arena, donde esa otra mujer que es la gran noche como una abuela puta de ultramundo, un corcel furioso y encabritado recién llegado de otra dimensión, aparición de un esqueleto con una guadaña a través de un portal de origen ígnoto y remoto. La noche, hija única del caos que puede ser cualquier cosa y la suma de cualquiera de esas cosas nos coge desprevenidos siempre de la forma más absurda en nuestro deambular. La noche, ese corte abrupto de toda nuestra exploración, donde cómoda estarías sola, en la que nos echamos a descansar. Pero somos de luz lo querramos o no y estamos volviendo, siempre estamos regresando a lo mismo de siempre, que emana nuestro corazón como una fuente ilimitada. Las mismas escenas que recorremos en cada túnel que se abre frente a la piedra y al que caemos queriendo entender.

Hay quienes dicen que se puede entender y han hecho maravillas, han transformado el mundo, oh madre, y no dudo que transformarán también a nuestro padre el sol e inventarán

nuevos tipos de luz y agua y conquistarán y se adueñarán de nuevas tierras y mujeres que son agua de luz que todos necesitamos.

POESÍA DISPENSABLE
Y NARRATIVA AUTOCENSURADA

Se dio cuenta que el universo era una criatura solitaria, una cabeza tirada en un tanque.
Buscó el amor, aleteó entre la pólvora, los espacios entre los barrotes le quedaban grandes.
Si no salía era porque tenía miedo.
Cuando salió, "desde dentro se veía peor", pensó.
Todo era dorado, todo era hermoso y saludable
como la cola de un perrito golpeando rodillas
o el aplauso espontáneo de la carcajada sincera.

Su mayor fortaleza es su fragilidad
El amor crece como la vida
Educa con delicadeza
Embellece con sutileza
Ennoblece con persistencia

traspapelando sueños
atravesando puertas insoportablemente absurdas
una risa truena como flashes de colores en la noche reflejados en los dientes
sus carcajadas parecen ser la mía
el sueño y el olvido
dormir, despertar, dormir, despertar
no estoy loco, pero ya no sé dónde soy

¿quién estoy?

La batería se va a agotar.
He dormido las últimas nueve horas.
Es medianoche.
Tengo necesidad de expresar
el vacío
Trepar las paredes hacia abajo
donde todo es oscuro
y no se avizora fondo.
Delgadas líneas de colores forman
espirales a través de la pared.
Son los ríos.

Estas alas
podrían servir para salir.
Podrían servir para conocer el final.
Quisiera quedarme sentado
leyendo un libro.
Si no fuese por la desesperación
y la curiosidad
¿Qué hago todavía acá?

Todos estos años no han servido para nada.
Estoy feliz.
La he pasado bastante bien.
No entiendo mi relación con el mundo.
Pero siempre ha estado, incluso más abajo,
como el valle,
como las mallas del cielo,
como el reino que es grande.

¿Importa realmente haber sentido amor?
¿Importa realmente haber estado exaltado?
¿Importa realmente haber sido camino?
¿Importa realmente haber querido ser nuevo y eterno?
¿Importa realmente haber sido una luz en medio de la oscuridad?
¿Importa realmente si hubieron palabras que por su repetición terminaron sobrando?
¿Importa?

Soledad oscura de mediodía.
Angustia de corazón envuelto en sábana.
Camino de rostros.
¿Por qué el mundo está tan lleno de mierda?

Hice mi mejor esfuerzo
Por no hacer nada
Morí en el vano intento de ser feliz
Como los demás rostros deformes
La música estaba llena de tierra
El caos se puso amarillo y se lo llevó el viento
Todavía sigue dando vueltas en una esquina junto al polvo y unas bolsas plásticas raídas
Estos versos se leen de abajo a arriba
Poemas escritos en el silencio
Tibio y verde
De la madrugada de un lunes
Boca abajo y con las manos debajo de la almohada
Como los peces o las moscas cuya vida dura apenas una horas
El condenado eterno que no puede romper lazos de sangre
Mira la luna en su encierro
La esperanza brilla redonda incluso para el ciego
La dulzura de un recuerdo es alumbrada con el primer fósforo
El siguiente habla de un olor a infancia perdida
El talento no puede ser reconocido por los televidentes

El placer de la vibración
Lo que debía ser leve
Lo que debía ser suave
Lo que debía ser calmo
Lo que debía ser eterno
Se ha roto
Por eso hay hambre, bombas, jaulas, ruido, zapping, elefantes, escaleras, aliteraciones, extremadamente grandes diversiones, carcajadas, barriles, barcos, parches, ondinas, pajes, tortas, milhojas, rascacielos, velas, copas, cabezas, islas, fractales, lágrimas, café, diccionarios, azar, libros
Los dados caen una y otra vez
A veces ganas

Estoy en automático y sigo haciendo lo que me da la gana
Estoy tirado en el suelo y sigo yendo a donde me da la gana

Esta casa tiene muchas habitaciones
Desearías oir una historia acerca de cada princesa dormida a esta hora
Pero se despide el minuto y llega su remplazo, el segundo
Y todas estaban hechas de arena, listas para saltar por la ventana y perderse en las nubes
O caer como lluvia
Cada una de estas flores tiene una historia que quisieras oír y así con los reinos, con los ganadores del nobel, con los canales de cable

Estoy huyendo
Sí, estoy escapando, sentado en el suelo
Con mi celular en las manos
En un raro campo magnético
Se va a acabar la batería

Lo impermanente
El experimento bastardo
El hijo pródigo
El dios abandonado
Cuniraya Viracocha
La historia de todo aquello que se divide como la muerte del amor, el miedo, la desconfianza, la ira amarga, la sangre del toro, la tos del tuberculoso
Vallejo, la vanguardia

Si cada segundo todavía no es el más hermoso es porque todavía no he cumplido con la misión.
Si no me respondes es porque todavía debo seguir pagando mi fianza y continuar el solitario viaje del caracol con alas.
La matemática no falla
No hay nada mejor que el primer intento
Todas las demás repeticiones son igual de fallidas entre sí
Para ella no existe el perdón
Para él no existe el olvido
Por eso son grandes y están más próximos al final que al comienzo

Coda

Buenos días a pesar de los frescos dolores
Y amarguras al rojo vivo
Buenos días cielo celeste eléctrico que duras apenas unos minutos al día
Todo va a pasar, incluso lo más lento
Millones de veloces criaturas terminaron convirtiéndose en montaña que volverá a ser humo viajando con el viento hasta volver a ser el polvo de la extinción
y tal vez algún día retorne al misterio de la vida.
Los pájaros cantan a esta hora tal como están programados a hacerlo
Todo está siendo reprogramado

¿Desea guardar antes de salir?

El actualizador de datos

Abrí una puerta y encontré una biblioteca con todos los títulos que habían desaparecido desde mi infancia de mi mochila, estantes, casillero, baño, habitaciones, todas esas historias ahí almacenadas. Almacenamiento de información: de pronto los diskettes y cds también desaparecieron de donde los había dejado. Todo había ido a parar a esa vorágine de información ordenada en filamentos tensados entre el suelo y el techo, miles de arpas todas ellas en filas mediadas por pasajes por los que difícilmente un gato hubiese podido transitar sin hacerlos vibrar. Al final del pasillo principal, una pantalla para ingresar datos de búsqueda, un casco con sensores neurales y anteojos, un cómodo sillón al frente y otros sillones alrededor de una mesa llena de revistas con imágenes de cabezas y máquinas tiradas y revisteros medio llenos de publicaciones con letras pequeñas a los lados. Paso 2: una vez colocado el casco, presione este botón para identificar y procesar su mente.

Un flashazo, no sé cuánto tiempo transcurrió. Me sentía lleno de energía y curiosidad. Paso 3: busque la historia que quiera actualizar. Un menú se desplegó con alternativas por defecto y otras sugeridas por otros usuarios. Género, nacionalidad, época, atmósfera o paisaje, lírica, policial, transexual, Ulises. Al principio no entendí, pero hice clics al azar. Desperté y era un insecto, pero además sentí un latido a la altura de la sien que no me dejaba fluir por la banda deslizadora automática de cajera de supermercado. Veía un botón que decía siguiente (superhéroe) en una esquina de la habitación me crispa los nervios, y luego en la pared desesperación y luego en el techo Dios mío qué he hecho. Un poco de calma, sin lugar a dudas un botón inexistente, que no puedo presionar, que no está en ningún lado y solo en mi mente, gusano sin brazos con anteojos amarillos, metida en mi visión, creo que tengo implantado un proyector encendido todo el tiempo, guiño el izquierdo, luego el derecho. Está en los dos ojos. Pronto abrieron la puerta y mi padre me tiró una manzana que se incrustó en mi cavidad torácica. Pronto moriría. El botón comenzó a parpadear. Pero pasaron los días y nada pasó. Me comencé a preguntar por qué era un insecto y las escusas que tendría que darle a mi jefe por no haber asistido al trabajo. Superhéroes titilando.

Estoy harto de estar aquí.

De pronto dentro de mi mente tuve una mano, un guante blanco. Mejor dicho mi mente se convirtió en guante blanco. Una parte de mi mente se convirtió en guante blanco o apareció un guante blanco que podía moverse manipulado por mi mente o mi mente movía por el espacio un guante blanco imaginario, al igual que el titilante botón de Siguiente (superhéroe). ¿Podré hacer clic? ¿Dónde debería hacer clic en siguiente o en superhéroe?

Hice clic en siguiente y se desplegó un menú que de arriba abajo contenía: superhéroe, villano, observador, (...) hice clic en los tres puntos y casi pierdo de vista mi habitación, la cantidad de opciones que se desplegaron ante mí me ocultaron casi todo lo que tenía al frente, que en estos momentos, tirado en mi cama era prácticamente el techo y un bulbo eléctrico apagado, alumbrado malamente por la luz que se colaba de la calle por la ventana y que del mismo modo alumbraba según atisbaba con el límite de mis retinas, un mueble que estaba lleno de ropa vieja, daguerrotipos y unos adornos metálicos empolvados sobre unos sucios cubre mesas de hilo tejido y percudido.

Qué más da, cerré los ojos, todas las opciones se hicieron más brillantes. Sudor frío descendiendo por mi frente, decenas de patitas estirándose y flexionándose desde mi tórax hacia el espacio exterior. El guante volvió a moverse. Me he dado cuenta que soy un guante y me estoy viendo pasar encima de una gama de opciones que iconizan mi futuro. No sé si escogiendo alguna de ellas volveré algún día a ser quien fui. En todo caso yo hubiese programado esto con un botón de pánico o salida que me devuelva a aquel día en que llegué a ese sitio donde me conecté a la máquina, pero no lo encuentro. Puedo hacer clic en superhéroe, pero eso me hará despertar en medio de una batalla o tal vez volando por el cielo en medio de edificios esquivando las redes del hombre superman o debajo de un puente de hierro para que pueda pasar un tren sin descarrilarse

ni caer al río. Si hago clic en villano tal vez esté empuñando un arma y a punto de asesinar al héroe o podría estar ultrajando a una señorita indefensa o lo peor de todo yo podría estar siendo ultrajado en una prisión mientras los policías se atoran de la risa con sus salivas. Observador, parece ser una buena opción, parece ser la opción que brilla de amarillo, como brillaba el paso 1 antes de que lo ejecute. Las demás opciones no están en mi idioma, me pregunto qué podrán significar: Lataré, Miovidil, Treconoxa, Fetoloc, Vidintélogo y qué relación podrán tener con superhéroe, villano y observador. ¿Por qué hay super héroe y no simplemente héroe o en todo caso por qué no hay super villano? ¿Es una taxonomía moral, es el observador imparcial, podrá el observador convertirse en héroe y luego en superhéroe o en villano? ¿Lataré, qué será? ¿Serán los nombres de jugadores anteriores?

Se hace tarde, cada vez recuerdo menos lo que tenía que hacer después. Lo peor de todo es que no sé cuánto tiempo ha pasado ni cuál es la próxima misión. ¿Resetear?

La aparición de creencias y supersticiones para exlicar fenómenos antes ya explicados pero a los que no se puede tener acceso por el hermetismo de los círculos ilustrados es semejante a las explicaciones que se da uno mismo antojadiza e ignorantemente como la teoría de la tierra plana o de que el gobierno es un mal necesario, cuando el internet podría haberlo trascendido hace mucho ya y sin que nos demos cuenta. O como el día de los santos inocentes en que supuestamente se nos encomia la más ardua de las labores, a no hacer absolutamente nada más que estar bien con uno mismo y los demás y a veces ni siquiera a eso.

Noticias: la vulgar y estúpida creencia de que hoy en el país pasaron solo 5, a lo mucho unas 10, cosas. En ninguna de las cuales se me menciona.

Añicos tirados en el basural en llamas del pr3sente
Me sumo en la oscuridad más absoluta a sentir lo que hay ahí dentro
Y lo que encuentro es un absurdo caos espantoso
Todo lo reprobable, todo lo que está mal, todo lo que no le importa a nadie
Cubierto de escupitajos y desprecio
Como un abusador de mujeres, un traidor desmembrado en las dantescas fauces de un castigador desconocido
La hiel cotidiana, el odio subrepticio de todos los transeuntes apresurados por llegar a citas y satisfacer sus glándulas mamarias, pituitarias
La arrechuria de manchuria

Apresurados y encerrados en audífonos polarizados del año por llegar a otro sitio donde conocer otro más de los infinitos y risibles rostros de la decepción: el hogar, el trabajo, el amor, la alta y noble estirpe familiar, los compañeros de linaje, los hijos, los padres, la aventura con la trampa y el bajo pero tibio lenguaje procaz, vulgar, vulvar, anal, cacal, el sucio destino de mediocridad conformista de semáforo en semáforo como mentadas de madre al azar y estúpidas peleas con otras personas que están igual o peor de desamparadas que tú en sus autos... toda esta pobreza ya no material si no cien mil veces peor, toda esta ausencia espiritual de alta belleza extática, de gloria heroica, de sublime y exaltante sentimiento que nace de la naturaleza como las selvas nacen del corazón de un genio creador, como la Historia que nace de la naturaleza y sus infinitas comparaciones con las estrellas. Estas calles infestadas de genes trillados y lugares comunes en las conversaciones que se pescan involuntariamente y las que uno tiene que tragarse por respeto, porque yo de verdad la quiero.

Me estoy muriendo,
desde siempre y tú también.
Lo hemos entendido al revés.
Tú te quieres divertir.
Yo me quiero despertar.
Sabemos que uno de los dos mató al otro y
aún así seguimos juntos hasta ese final que
nunca llega pero que como siempre llegará
entre lágrimas y árboles proféticos.

Un mono sentado en una rama alta indoeuropea, aria, germánica de raíces hiperbóreas sacándose un moco en la nauseabunda mezcolanza contemporánea
espera todo platónico llegar a ser tocado por ideas a las que les invita todo el vino que puedan beber para contemplar y saborear su desnudez.
Sólo queríamos divertirnos y estar bien
Pero a veces me hablabas de casarnos, tener hijos. Y las bolsas de basura no pueden tener hijos. Desadaptado incapaz de someterme a las necesidades del mercado. No sé bien cuánto cobrar ni a quién y por eso ahora escribo estos versos en calles malditas, muriéndome de hambre aferrado a mi orgullo, a mi necia loca ceguera. Aburriéndote a ti mismo que eres el único en este mundo que te lee. Como un hombre sin piernas ni brazos perdedor.
Queriendo engañarse para decir que en alguna dirección ve una luz en su soledad llena de odio.

Aventuras sexuales insatisfactorias, desencuentros consuetudinarios, a veces demasiado agradables como para avalancharse y otras llenas de sadismo cortante que se va por el desagüe como lluvia fría y sangre. Salimos pero no encontramos nada en común, en las bibliotecas abrimos diferentes libros; yo poesía, ella historia. En la comida lo mismo, voy a la izquierda y ella a la derecha. Si no es por el hambre que nos tenemos, no volveríamos a vernos nunca. Luego dormimos abrazados para despertar como bebés de pasados dorados.

Me siento cada día menos sensible a los fantasmas, casi ni puedo hablar con ellos, no sé ya desde cuándo que no puedo verlos. El sol, las nubes, el cielo parecen ser mi única compañía al atravesar calles y casas, parques y patios. Cruzo saludos, me invitan algo de tomar, pero las líneas, el cadáver exquisito no tiene ningún sentido. Hay demasiado ruido en mi bola de cristal. Todos mis objetos favoritos de adivinación me aburren. Incluso la música ha perdido su cautivante gracia conmigo, ya no es el motor artificial, el pulmón, que era cuando lo único importante era distraerme para dar un paso más.

Para qué navegar por la mente si no vas a tener visiones ni vas a hablar con nadie. Un psiconauta así sólo se perderá en el desierto hasta autoaniquilarse y enloquecer, sin aferrarse a nada y escéptico de todo lo que acontece frente a él no podrá establecer un sentido al no internarse con rectilíneo propósito, inaplacable voluntad, ardorosa afectación y delirante agonía. La imaginación sin deseos vagará lúgubre, encontrando todo lugar exactamente igual a cualquier otro. Y en cada persona verá en un comienzo siempre los mismos arquetipos hasta que estos se fusionen en uno solo que será su espejo, donde finalmente tendrá su punto omega. Incapaz de diferenciar y discriminar, sin gusto como el ciego que eleva la mirada una mañana y ya no puede nunca más dejar de ver las nubes, las arenas lo erosionarán hasta retornarlo a su origen.

Si quieres llegar tienes que oír a las voces y hablar con ellas, no importa si las odias o las amas, tampoco si te dan miedo o no. El temor frente a lo siniestro tiene un tiempo cada vez menor, su ritmo es como el del agua después de haber sido tocada, pronto el ritmo de sus ondas habrá terminado como los latidos de absolutamente todo corazón. Pronto ya nada podrá asustar al viajero de plata.

Transcurren los días, nuestras treguas son cada vez más breves. ¿Así es cómo se ama o cómo uno se despide para siempre? Barcos en el puerto brumoso y vagos que se dan la mano para intercambiar destinos como en vacaciones permanentes. Nueva York, París, al verdadero vago le da igual todo lugar. No ha ido a hacer turismo, ha ido a vagar.

En el cybercafé aprendí todo lo que sé y si no, gran parte en todo caso. Quisiera que dejemos de pelear, que dejemos el odio, el rencor y la venganza, como quien suelta el cuchillo con el que se van a abrir los ríos y sus lanchas carmesí.

La vida es todo eso que estás olvidando ahora mientras mueres. Lo que sucede cuando olvidas que agonizas, que el universo se acaba a cada instante.

Tan sabio y destructor como un judío anglosajón.

Dios por qué tengo siempre este gusto culposo e inconsecuente por la gente vulgar? Que me hace acercarme a los bares y aproximarme a los prostíbulos a disfrutar de esos mercados de carnes donde las miradas, sonrisas y frases de flirteo son la muestra gratis, la cortesía invalorable de los cigarrillos sin apagar y las manos en los bolsillos, los regateos y los balbuceos ebrios.

Yo yendo a sin no saber porqué pelear contigo a muerte, hasta nunca más volver a vernos con vida para siempre.

Siempre ahí con la gente que ya no awanta ni un poquito más de esta mierda y están a punto de mandarlo todo al carajo sin importar lo que pase, sin importar si se quedan sin trabajo y caen en la miseria porque es todo lo que han conocido, sin importar incluso si es que pierden la vida porque esta carece de cualquier valor o significado.

Pero la educación poco a poco lo hicieron alguien superior. Alguien cuya vida y tiempo sí tienen un valor de cambio en el mercado y por lo tanto puede desarrollar un ego, un ego genial en medio de toda la devastación.

Así que conoció las ciudades y sus periferias y las transitaba con el mismo estoicismo.

Protocolo de desactivación del amor
Ya no nos llamamos para despedirnos
Ahora el que te saluda en las mañanas es tu ex
El horario laboral solo me deja ir a verte cansado y sin ganas de salir

Un cigarro de marihuana con una hembra penetrada en cuatro con la cola bien levantada y sus nalgas en mis palmas agitándose con desenfreno mientras ella grita cuando la saco 10 centímetros y le digo que le voy a dejar la punta adentro para conversar de las calles por un rato de descanso y bebemos de la botella fría de vino en la oscura habitación mal iluminada por la música de un celular y los autos que pasan del otro lado de la ventana impúdica por donde luego nos asomamos envueltos en sábanas a reírnos de la ciudad y sus infinitas

desgracias, de las estrellas y los sueños que tuvimos hasta que nos conocimos y nada jamás volvió a ser lo mismo.

El teorema del anarquista ilustrado de Verástegui es el mejor manual de supervivencia y evacuación semántica de este inmundo hospicio que es la sociedad contemporánea, un iluminarse en la contemplación de cada flor:
"Una pelota colocada en el arco del equipo contrario es un buen polvo que te tiras con tu amor. Cada quien trataba de meterle un buen polvo a su hembrita y los puntos llegaban como un buen chubasco, después del partido, en la ducha."

Un esto es guerra de la poesía universal y una taxonomía de las caricias en la arrechuria de Manchuria.

El hombre que vivía en constante fuga del hospicio que es la mente de su interlocutor en la sociedad capitali$ta era un empedernido lector de Verástegui, el profeta, e Ybarra, el amauta y de los infinitos propulsores de anarquismos y locura que están construyendo el futuro de nuestros bisnietos, esas amadas albercas en las que involuntariamente caerán desnudos, toallas y anteojos oscuros, ropas de baño y toallas higiénicas manchadas volando libres al aire, a tirarse un piscinazo. Nuestros genes en ese caos de oraciones entrecortadas propias de enfermos mentales que necesitan un poco más de tiempo para hacerse entender, un poco más de cariño en realidad, nada más.

Necesitamos hombres y mujeres que sepan deshechar sus medicamentos y se inmolen a desentrañar sus síntomas hasta curarse a gritos o arrancarse los órganos inutilizados y rehacer sus sistemas en consonancia con la poca o mucha belleza de la que hayan podido hacer acopio o que azarosamente hayan tenido la oportunidad de encarar.

Sé que soy una flor: siempre lo he dicho, y por esto mis palabras cuando son pisoteadas (todos estos poemas míos que prepotentemente se incomprenden) son flores que, aunque incomprendidas, no cesan de brotar.

Este libro es otra forma de escribir las normas para el parque humano a la sombra de un gladiolo compartiendo la tarde estival con una ninfómana maravillada enseñándonos el viejo y milenario arte de intentar volver a ser cristianos una vez más y el alegre carpe diem como sea del niño de campo provincial y sus naturales necesidades fisiológicas de puma y picaflor.

La belleza es salir de la casa de la literatura y pasar al costado o al frente de la iglesia san Francisco y que se eleve una bandada de palomas, sí las mismas palomas de toda la vida frente a tu insensible corazon lleno de pánico, pero una chica le dice a su acompañante qué lindo y es entonces que sucede en mí la experiencia estética, subo al escenario, deliro, enloquezco, desaparezco.

He comenzado a leer a Diego Trellez Paz por el libro de cuentos Adormecer a los felices, leí los primeros 4 y el último, me siento muy identificado con él y con David Foster Wallace, a quien le encuentro muy parecido el estilo para contar las cosas y las cosas mismas aunque no tanto, pero eso ya depende de las circuntancias, los entornos.

¿Se puede saber por qué siempre me cago en todo tipo de reglas, normas y convencionalismos de la concha de su madre?

Ser panteista en tiempos del autoritario dios del capitalismo.

Se necesita de mucho diablo para llamarme la atención. Ella, como el resto de vulgares filisteos, que solo se preocupan por sus hijos por instinto, solo se preocupa por sus seres queridos: sus padres, abuelos, tíos enfermos, etc. No puede pensar más allá de ello, de lo necesario, no puede crear una obra de ningún tipo ni se quiere preñar por un extraño miedo a «perder su libertad» «para hacer lo que quiera con su vida». No puede tener un deseo caprichoso de crear algo distinto, no puede meditar en una forma diferente de narrar, ni siquiera tiene algo destacable qué decir. Solo despertar cada mañana a cumplir con las mismas aburridas obligaciones de siempre como los demás autómatas programados y deshechables del montón de animales domesticados que es la sociedad. Su único deseo aparentemente es ser más dócil que ayer y eso lo logra con mucho alcohol y pastillas para dormir al extenuarse, y además mariguana por las mañanas para mantener la agradable sensación de estar bien al no hacer nada.

Trato de ignorar a los mezquinos y a toda esa ralea mugrosa de gente lo más que puedo pero nunca es suficiente.

Siempre tengo que estallar

Y vengarme,

Como deseando el finpedido del mundo,

El colapso de todo

La noche eterna

En la que cobijarme

Para finalmente

Dormir

Lo escribí, literalmente, manejando bicicleta.

La gente ni usa más de 500 palabras distintas, a pesar que las palabras y los símbolos en general son los ladrillos con los que está construida la mente y su realidad. Si miras a tu alrededor, notarás la casi inexistencia de creadores de realidades o programadores o jardineros del mundo, la humanidad y el resto de especies.

Lo primero que debes saber sobre la magia de invocacion, es que aquello que invoques tiene que existir... antes en alguna parte.

Cuando de pronto te encuentras cantando una canción que se te habia pegado. Pero no se te hubiese pegado si no existiera. Además de pronto te concentras y retomas el tema que habías dejado atrás suelto sobre la invocación.

Se invoca algo que no se puede crear.

En el ascensor para volver al primer piso, hirsuto y sucio, se abre la puerta pero una joven mujer de su misma edad y una niña se asombran al verlo. ¿Es el primer piso? pregunta él como un animal queriendo salir de su jaula. En un segundo incómodo en el que nadie se movió, mira sobre los botones que está en el piso 4. La mujer airada mete casi de un empujón a la niña al ascensor y se para entre ella y él, como si pudiese molestar, ofender o realizar algún tipo de tocamientos indebidos, mientras revisa la próxima dirección a la que debe ir. No tiene ninguna identificación es solo una persona queriendo bajar en un ascensor. Así van hasta el primer piso, pero la puerta de salida a la calle es un piso más abajo, donde ha dejado su bici en medio del pasillo de entrada al edificio. Cuando entró se sorprendió de que con solo cuatro pisos tuviese ascensor. Cuando trabajas como ciclista, llevando cosas de un lado a otro lo más agotador es tener que subir y bajar escaleras. ¿Su identificación? En la ciudad del control no puedes vivir no identificado, sobre todo cuando eres raro. Generas suspicacias, la gente sospecha de ti. Te tienen miedo. Al menor movimiento gritará por auxilio y se pondrá a llorar, solo porque no te has afeitado y tu corte de pelo se raro, es decir no es el mismo que el de los muchachos de la selección de fútbol, si no uno que él mismo se ha hecho en el baño de su casa con una tijera y una rasuradora, además estás en chanclas y nunca antes te ha visto ni en su edificio ni en su ascensor ni tan cerca a su hija de 8 años. Para cagarte una mujer no necesita nada más que hacer un escándalo. Victimizarse y destruirte. Son los peligros de vivir en la ciudad, todos han sido fatalmente idiotizados.

Año 93, todas tus preocupaciones resultaron siendo puras estupideces, que apenas puedes recordar.

Silbo el sonido que uno hace cuando ronca para ver si me puedo hipnotizar para dormir mientras manejo bicicleta mientras estoy dormido silbando ronquidos.

¿Son realmente gran cosa la gente cruda en nuestro país?

El sol me quita la depresión de un soplo y las ropas diminutas de las chicas me devuelven deseos extraviados y con ellos las ganas de seguir viviendo.

No tengo pensado traer a ningún hijo de puta más al mundo.

Quien mira el cielo está observándose a sí mismo, las constelaciones no existen más que en la cabeza de quien pretende descifrar.

http://www.ieturolenses.org/revista_turia/index.php/actualidad_turia/los-firmamentos-de-la-narrativa-peruana-contemporanea

Es una diosa, la gente sonríe al saludarla, al oírla hablar estupideces de diosa y al despedirse de ella, se sienten bendecidos, como ungidos por voluptuosos dioses apoteósicos.

Ir a un lugar a estar rodeados de despreciables humanos jamás va a ser un gusto que compartamos, mi amor.

La gente rica puede vivir en su burbuja de mierda, sin que les importe nada, comiendo caro y saludable, encerrados en sus habitaciones a jugar videojuegos todo el día, gastando en putas y drogas, como si el mundo allá afuera se estuviese acabando de a pocos y el fin estuviese más cerca de lo imaginable. A los pobres solo les queda una alternativa: la autorganización, que es comunicación, voluntarismo y sincronía, básicamente ponerse de acuerdo por más aburrido, tedioso, incómodo y prolongado que sea.

A XKS: mira, si solo para pensar obcenidades y procacidades tienes gracia; hazlo todo el tiempo, sin parar. Cosas como esta navidad les voy a regalar una pinga o por la culpa de ese culo ahorita me van a atropellar...

La gente con plata por lo general se quiere a si misma y no se anda comprando esas mierdas como el mcdonalds.

Los sueños son cartas, que hemos tecnificado en el cine y antes de eso en el teatro. Una historia narrada, un acontecer, un suceso para ser visto, contemplado y también evaluado, juzgado, sopesado, comparado con la experiencia propia.

El truco de la alucinación comienza con la inducción de emociones a través de la palabra. Como cuando evitas que una persona coma, hablándole de mierda, alimañas y descomposición con tal precisión que no pueda soportar el asco por las ideas que se le hace rememorar. Todos los trucos radican en el casi nulo control mental que tiene el encantado. El siguiente paso es la inducción o intromisión en la voluntad de una persona ya no con palabras sino con gestos, el paso avanzado es producir sueños que sugestionen.

Con llegar temprano todos los días ya ganaste bastante para un ascenso en esos trabajos para robozombies profesionales.

Ser poeta es como tener un diploma de barro, lodo ya, que chorrea por los dedos y mancha los bolsillos, como helado para más tarde. Pero qué bonito canta en las ramas de los árboles del campo de concentración. Regala compañía a todos los Jonases a la deriva en sus sarcófagos de acero, que aprovechan los recesos para hacer cola en un tambo y sudar mientras encienden un cigarrillo y miran un culo tras sus anteojos oscuros. La poesía está ahí para todos como uno más de todos esos dioses olvidados que vagan en nuestro inconsciente, cual publicidad que ya todos sabemos de memoria y que nuca más volvemos a ver gracias a las maravillas del control remoto, esperando al momento oportuno para clavar/deslizar sus espadas en lo profundo de nuestros engranajes ciegos y hedonistas. Yo te escribo, poesía, para ver si me lanzas un centro y alguna vez logro estar donde debía en la Historia, con un troncho, unas sandalias dorias y el cabello ático.

Cada poema joven, lo repaso preguntándome ¿estaré en estos momentos frente a un clásico imperecedero de nuestra cultura nacional? Cada palabra, sobre todo las raras, la evalúo rememorando las páginas en las que la encontré anteriormente y me pregunto ¿acaso este joven vate habrá podido leer lo mismo que yo? Una sensación como de postre ilumina mi sonrisa de domingo. Pero también las comunes como niño o piedra o año o rojo... que se transforman en silencios plásticos que ya te dibujaré algún día.

El talento consiste

En tener desesperación

Y tener paciencia

El libro de Julio Durán, autoeditado, tiene un capítulo entero, el festival de la desesperación, que no sé si es una paráfrasis o un tributo a la náusea de Sartre. Hubiese preferido una visión más inglesa a lo Robert Anton Wilson y Hakim Bey que la del francés. La magia del caos es un intelectualismo experimental preferible al entrampamiento decadente del existencialismo materialista sartriano.

De otro lado he encontrado gusto por los textos ensayísticos y narrativos también aunque a manera de barroca anécdota llena de citas de incontables autores clásicos de toda procedencia y época, exhuberantes y numerosas llamadas a pie de página y ligazón de un abanico de temas variados en los que brilla el hilo conductor de una razón hiperintelectual y lúdica es decir errática, humana, "juegos de locura perpetua". De Leonardo Aguirre en Asociación ilícita y en el libro de Yrigoyen sobre los poetas peruanos del 70, ambos reflejos de los 7 ensayos a filo de catre de Gregorio Martínez.

Acá tranquilo como el embrión de un pez robot.

No puedo con lo común. Me extingue. Es como si mis cables fuesen enterrados en la arena, las conversaciones sobre el clima, la política e incluso la familia me tienen harto. Por favor ayuda, no puedo con la falta de sexo. Estoy aburrido de existir. Tal vez ya sea tiempo de morir sin darme cuenta e irme a otra cosa. Qué castigo existir hostigado por el hastío.

Me gustan las mujeres
Con sus culos y vaginas
Tirándose pedos
Y rellenas de semen

No puedo ser cristiano, no puedo compartir la ideología que europa ha utilizado desde hace más de mil años como caballito de batalla ideológico para invadir, saquear y destruir al mundo.
Necesito algo más cercano, dioses y wirakochas de este rincón y si no los hay ser uno, y si han sido olvidados, recordarlos porque solo así renacerán y serán inmortales.

Ya ni me quejo, incluso voy a comprar al mcdonalds que después de haber arrasado las selvas amazónicas con sus monocultivos de soya para alimentar al ganado que nos deleita tan alegremente y engorda a nuestros queridos e inútiles pequeños burgueses, vamos a servirnos como buenos proletarios ahorradores, soñadores, ilusos con un arte que nos lleve a una realidad diferente y enfermiza, pero placentera. La misma que nos regala, que nos dona, la publicidad gringa, el presupuesto militar invertido en ideología liberal que nos haga ver a los europeos y a los gringos como la humanidad desarrollada, la escritora triunfante de la historia, los bien, el lugar al que también nosotros los tercermundistas subdesarrollados y prácticamente salvajes necesitados de civilización y jurisprudencia

romana, queremos ir, el modelo que queremos ser. En fin ya todos saben esas cosas, no tengo por qué hacer el ridículo, pararme en una mesa, quitarme la ropa y ponerme a vociferar mientras mi familia sale corriendo despavorida en busca de un policía que pueda poner orden a toda esta locura improvisada.

Días, semanas enteras que transcurren automatizadas, entre sueños y comidas, duchas, sillas, autos, estrechones de manos, besos en las mejillas, abrir puertas. Como una banda corrediza de cajera de supermercado, siempre acercándome pero no sé a qué, a ponerle precio a mi cabeza, como un hombre moderno cualquiera que tiene gastos y responsabilidades. Nunca más alejado de ser un fantasma, un alma, un espíritu. Un hombre de su época, lleno de cosas inútiles y repetitivas pero importantes que hacer, todos los días con depresión y ganas de estar muerto de una vez y para siempre, pero demasiado asustado del dolor como todos los demás androides automatizados.
Es difícil escribir de nosotros, los robots.

Irán creciendo nuestras raíces hasta volver a ser un sólo bulbo y seremos uno nuevamente bajo tierra y desde ahí la haremos explotar como una mano que se cierra y deja un cráneo diminuto en la oscuridad.
Esta vez Apolo Sauróctono será aplastado.

Todos los días de asueto revolcándose en la cama viendo fotos de sus amigas semidesnudas en facebook estirándose el glande lo más posible y apretándolo hasta ponerlo morado boca arriba y luego en cuatro gimiendo echando el semen en su propio cuerpo y en la sábana y luego tirado como un cuerpo muerto meloso en la cama desnudo y sudado como un pescado sin párpados muerto en la arena blanda. Solo la mano ordeñando las últimas gotas de lácteo producto de sus días y deseo ardiente de caminatas por las calles de verano y recuerdos de noches ebrias.

Recuerdos de cuerpos desnudos de chicas exhuberantes y pubis vellosos, cinturas regordetas y nalgas mofletudas, pezones como manubrios de cerdos encabritados. Jugos vaginales embadurnándole el pene erecto y duro como un obélisco en torno al cual gira la vida en la ciudad, los autos, las señoras con las bolsas del supermercado colgándoles de las muñecas, las bicicletas con sus cascos brillando bajo el sol de mediodía, los árboles y sus alimañas que la gente alimenta con ternura los domingos al salir de la iglesia o en los parques cuando ha caído el sol y los niños juegan llenando el espacio con su barullo de pelotas y toques, golpes y saltos, patinan y bailan como lo vieron en youtube, adultos comiendo helados al lado del heladero uniformado que tiene un periódico bajo el brazo, como un Salmo cada día distinto y sin embargo siempre la misma violencia inyectada en la sociedad porificada del mismo lodo diario durante años y generaciones formadas en ese conformismo abúlico, ese estar informado de las desgracias que tienen que contarnos las comisarías cada día pues al fin y al cabo eso es lo que ha pasado no otras cosas, los artistas de la televisión, sus familias, el derroche, la corrupción del gobierno descarado; y una sonrisa bajo la visera que le cubre el tostado rostro que generaciones moches y chimús evolucionaron para pescar en estas sombras, estas playas y sus refrescantes olas. El centro del mundo espera tranquilo su fin como todas las demás cosas que son etimológicamente nobles, como un pene goteando flujos vaginales por todo el escroto hasta que se juntan en los pelos de su ano y ellas gimen en sus recuerdos una detrás de otra y a veces dos o tres a

la vez, los recuerdos de todas las veces que se ha acostado con alguna chica mezclados, revueltos vueltos a componer en escenarios azarosos, exóticas prisiones medievales en islas bienaventuradas o en burbujas paradisiacas a mil metros bajo el mar con luces led y animales abisales, sueños de antiguas Persias, lejanos orientes y esclavitud y orgía con todas ellas como si fuesen hermanas de un acyahuasi o las novias de Cristo, un Buda o Badani. Visiones y masturbación durante los días de asueto.

EL HOMBRE QUE PESCABA EN LOS RÍOS DE LUZ

Pasaron años en un sueño de difusos bordes
        como una tormenta de arena
        o de nieve en una madrugada nublada
        o el ruido lejano de una locomotora
que pasa
        por última vez.

Estar negado a toda lógica obtusa y cogerencia.
Andar la marcha fúnebre con alegría siniestra,
portando el estandarte de la risa infernal.
        Habían ya
pasado largas horas
        mientras esperaba a que se despidieran
        en su conversación interminable.
Pero es que no dejaban de mutar.
Mientras A se rascaba un codo,
a B le crecía un tentáculo
        en la comisura de los labios.
A veces C aparecía
        como el canto amarillo de un choyonko.
El café se enfriaba y el pasado se abismaba
como un reloj en espiral
        que miraba
sabiendo que al despertar
        no recordaría nada de todo esto,
era de todos modos aterradora la idea
        de que tal vez nunca despertaría.
Que tal vez
mi cuerpo
haya sido
despedazado
mientras dormía
o deflagrado
por una bomba
nuclear
arrojada
por alguno
de los siete
u ocho ejércitos.

Lo único que me gusta de los sueños
        es su lado de error,
        el tedio que causa
        intentar
        entenderlos.

Después,
todo lo demás que pueda encontrarse en ellos
es pausa.
Pausa de toda lógica,
pausa de toda razón,
pausa de toda voluntad,
pausa de absolutamente todo

y cualquier orden que se quiera imaginar.

Y en esa pausa
como injerto de olvido
se coloca el huevo en un nido,
la imagen invicta,
la apoteósica sintaxis,
el triunfo augural
que el neófilo
había aguardado durante la oscuridad de la noche.
El nacimiento navideño de la más última y estrafalaria cuaresma algorítmica.
La cadena de abalorios en los dedos desdentados de descendientes oligárchicos.
El olor a cigarro y choclo hervido con azúcar y anís.
Sudor percudiendo un bividí,
cadenas de bicis que se salen,
grasa negra sinecdóquica,
el queso del difunto en el refrigerador
que terminará en la basura cuando sea recordado.

¿Te acuerdas de mí?
¿El muerto o el queso?
Hubieron muchos otros que nacieron y murieron
y que supongo fui también desde la última vez que nos vimos
y hasta ahora ni me he quitado el sombrero.

Sigo gritándole a la pared de ladrillos en la noche.
No sé realmente qué tan borracho estoy.
No lo sé.
Ni siquiera recuerdo qué he bebido
ni cuándo comenzó toda esta confusión.

El terror de no poder esforzarme.
Están esas mujeres
en círculo
bebiendo sus pociones,
sí,
disfrazadas de marañas y alimañas.

Están también
los mercados abarrotados y cosmopolitas al mediodía.
Había muchas otras cosas más que debo disculparme por no poder recordar.

Lo que quiero decir
es que tengo miedo
de no poder
o no saber
qué hacer
o cómo ordenar todas estas ideas.
Perdón por no ser ningún tipo de genio,
por
alhaberme desperdiciado,
por haberme sacrificado como un camello
y no morir aún
sino ir desparramando toda esta agua sangrienta,
por agonizar descaradamente,
por escribir malos poemas,
por no ser fácilmente categorizable
o del todo comprensible.
Perdón por hacerles pensar que me he drogado,
entonces caen las gotas de mi cabeza,
al suelo,
como grandes verdades nocturnas.
Polillas,
lechuzas
y sus códigos genéticos
otra vez.
Estoy absolutamente sano,
otra vez
hasta diría que más cercano que nunca
a la perfección divina.
El problema es que nadie más lo cree.

Ya algún día
tal vez despertaré
y encuentre a alguien
que sepa apreciar las buenas artes de vanguardia
en los pasillos reverdecidos de este museo de sitio.

¿Cuántos años más deben pasar para que lleguemos a este momento,
oh Demiurgo,
creador estúpido del universo?
Mi espíritu inflamado clama por respuestas sobre el mar embravecido.
~~Madrugadas madrigales en Madrid.~~
No sé qué estoy.
Recuerdo las veces que me han preguntado qué me creo,
sin que se me caiga una sola gota de cerveza.
Y sin embargo se mueve.
No somos el centro de nada.
Estamos acá
intentando sobrevivir inútilmente bajo la lluvia.
Eso me creo:

un dibujo de prueba psicotécnica
        para postular a un empleo
                con una flor en la mano
                        y en la otra el lápiz con la punta rota
                                por dibujar las gotas de lluvia
                                        en estilo futurista.

Lo otro que me creo
        es ese personaje
                de la segunda parte de Rayuela
                        que está gateando
                                sobre una tabla de madera
                                        solo para llegar a otra ventana.

Un viaje en bus interprovincial
al lado de la mujer amada
sin poder decirle nada.
Un sueño rellenando páginas en blanco
        que nadie va a querer leer jamás,
                las páginas de las que nadie habla
                        cuando menciona a los ni finitos monos
                                tipeando en máquinas de escribir
                                        para obtener una obra de Shakespeare.
Siempre encuentro a Borges mirándome
mientras micciona con el bastón en el codo.
Otra vez un codo,
otra vez un vacío.
Y me dice:
no quieras creerte Huidobro,
        che.
Tal vez pronto vaya a despertar
y todo comience una nueva vez por todas
y pueda hacerlo todo distinto
        y sea igual,
las mismas pérdidas,
        los mismos encuentros sexuales,
los mismos recuerdos,
        la misma imposibilidad de concentrarme
o al menos
esforzarme,
la misma puta espera de la muerte
        que nunca llega
o que llega ya muy tarde,
        cuando no la entiendo
y ya no tiene absolutamente ningún sentido,

como el regalo que despreciamos
por los años que han pasado
        desde que se lo habíamos pedido a Santa.

No hay nada,
hay solo una semana de bondad
          y nada más.
Si volviese a comenzar
tomaría la cuenta del que nace con el taojitsu
          dibujado en la frente
                    y jamás me olvidaría de nada,
                              de ningún instante.

Lo recordaría todo,
cada momento decisivo,
los números de la lotería
en el día acordado,
recordaría a quién matar
antes de oír siquiera sus hipócritas palabras
          de saludo,
recordaría las mañanas inolvidables
          bajo el azul eléctrico,
recordaría las infinitas fórmulas de la inmortalidad
y se las daría en la boca
a todas mis mascotas
          a la fuerza,
sería un ciego de nacimiento,
sería un calvo de nacimiento,
sería sabio de nacimiento,
sería un imbécil
una
y
otra
vez
hasta llegar nuevamente aquí
al lado de los héroes griegos
en el cajón de los juguetes.

¿Crees que me importa?
Te lo vuelvo a preguntar,
¿crees que me importa?
Con esta ya son muchas las veces que he escrito sobre la risa infernal y los calambres, los recuerdos difíciles de interpretar, el anís, Borges y los animales que no están en esta lista.

A veces escribo realmente con muy pocas ganas de que amanezca.
A veces solamente desearía permanecer en la noche eterna de la página vacía,
pescando en los ríos de luz
alguna imagen que me devuelva a la vida.
No he sido de gran ayuda.
Soy como la manzana agusanada en el árbol de Menipo.

...

No confundir lo trascendental
con lo esencial,
lo fundamental,
lo riguroso,
lo erudito,
lo oscuro,
lo nouménico y lo inalcanzable,
inaprenscible,
inexplicable
o inabarcable.
¿Qué es lo trascendental?
Es lo que hemos venido a preguntarnos.
Lo trascendental es lo urgente,
lo impostergable,
inaplazable.
La verdadera magia es trascendental
en el sentido que es trascendente
aquello que se supera a sí,
que evoluciona,
mejora,
aquello que va más allá de sus propias limitaciones y se transforma
o transmuta,
que cambia
y en ese sentido
lo trascendental está relacionado
esencialmente
con la categoría del tiempo,
la dimensión temporal,
la cuarta.
Otro concepto clave
relacionado con lo trascendental
es el devenir
y por lo tanto
pertenece al campo de la ontología.

El ser es trascedente,
sucede en una cadena de metamorfosis
y cambios en la que nunca permanece
inmanentemente
sino que está transitando
nomádicamente,
como un río,
un fuego,
un astro
o un átomo,
como todo aquello
que es
y que existe.

¿Dónde queremos estar mañana?
¿Qué esperamos del futuro?
¿Qué y cómo estamos programando
(planificando y ejecutando)?

Son preguntas
que el intrascendente
intentará resolver individualmente
pero que el trascendente
se planteará colectivamente
como sociedad
e incluso
como humanidad,
como lo hacen el marxismo
y las ciencias sociales:
la sociología,
la antropología
y en cierta forma la Historia,
como filosofía de la Historia.

Si lo trascendente es lo opuesto a lo inmanente,
eso quiere decir que lo intrascendente es inmanente,
lo permanentemente siempre lo mismo
(¡nunca cambies!)
y que lo trascendente es aquello de lo que mana,
aquello que emana una sustancia,
un sudor,
un aura,
un campo electromagnético,
una armonía órfica ¡oh!,
un logos,
como el de Apolo,
el que hiere de lejos,
o el sol que ilumina
y calienta a su paso.
Trasciende porque produce
y un poco de sí se aleja en esos productos
que podrán reproducirse salvajemente
o también morir
que es lo segundo mejor que hace el ser.
Considerando que lo primero es
P R O G R A M A R.

La trascendencia,
como bien lo explican
el Baghavad Gita y el Islam,
se manifiesta en la lucha,
el encuentro con Satán,
el enemigo,

y su desenlace:
la muerte.
Somos realmente soldados,
máquinas arrojadas
        a las luchas
que hacen girar la rueda de este mundo,
del que no podemos escapar
        ni darle la espalda...
A menos que querramos ser intrascendentes
        y nos ausentemos al honor
                y al Bushido.

Al planificar,
el trascedente
no puede
obviar el principio
de razón suficiente
de Schopenhauer
y con ello
quiero decir
que este debe considerar
la genealogía
de aquello
que pretende
trascender,
analizar
todos los hilos
que confluyen
en el encauzamiento
del presente
que va a realizar.

No existe nada más perturbador que la sinceridad.
La trascendencia es perturbadora
porque es un sincero encuentro con la verdad,
ya sea en la batalla o en la muerte
(que sucede instante tras instante).
La consciencia de existir,
es decir de estar agonizando,
y de los hilos que nos enlazan
son trascendentales.

Este país es tan intrascedente
como un sótano
lleno de muñecotes
de cartón piedra,
de esos que se usan
para exhibir mercadería textil
y que les dicen maniquís.

La única forma de trascender
sería rociarnos
con combustible
y que se nos tire
un fósforo encendido.

...

Necesito unos personajes
que ya hayan pasado por todo esto
y que me vengan a salvar
de este aburrimiento
de granja para humanos.
Los ángeles especializados
en medicina, artes y futurología
aparecen ante mis muchos ojos
y los despojos que el hambre
y la desesperación han hecho de mí.

Veo más de lo que quisiera
con la alegría de quien contempla algo
inefablemente bello,
algo
oscuramente luminoso,
inenarrablemente ominoso
como la canción de cuna
del flautista
de pueblo
que se llevó a todos los niños
a perecer ahogados.
Me pesa todo el cuerpo,
la cabeza, los ojos materiales
no me dejan de lagrimear,
el pelo en todo mi cuerpo
es como si
por un momento
hubiese crecido
unos centímetros
que me distancian
del resto del cosmos
en una burbuja salvaje,
un huevo áurico
como santuario
donde curo mis heridas
con saliva
y arranco
una y otra vez mis costras
hasta que éstas dejan de
aparecer.

Sigo viendo
mientras caigo dormido
como un meteorito de la noche.
La vestimenta juvenil
y moderna
no tendría que asombrar
y
sin embargo
asombra
porque nunca ha existido
nada igual.
Entonces
pienso en los jabalíes
y en las genealogías
de todo lo mágico
y las tradiciones
de lo oculto,
los secretos dichos
en momentos húmedos de intoxicación,
cuando los demás ojos finalmente se abren a la luz
de lo poco evidente,
lo difuso,
lo nítido,
lo colorido,
lo opaco,
lo traslúcido,
lo que espera
en los rincones crepusculares su momento fánico,
el rayo,
el duende
inesperado,
los pequeños vasos
para ingerir bebidas espirituosas
con alto contenido alcohólico,
unos más altos
y otros más planos
al lado de una planta
en una maceta
y una ventana grande
desde donde se puede ver
alguna naturaleza
podada
con el corte de sastre,
de un barbero,
corte de cabello
como cortes infinitos
del escritor que tiene la posibilidad
de ver los ríos de luz

cuando aparecen indómitos.
Corte y puesta en escena.
Pondré también una tijera
para recordar que es preciso
cortar la visión
para que se forme el recuerdo.
Sin corte, el
fluido solo
de imágenes no
tiene ningún
significado, son
solo
momentos caóticos que
vienen de algún
lado y en
algún
lugar se pierden en un deambular inexplicable,
repetitivo,
como cuando te aburres del fractal
y
simplemente dejas de verlo.
Pero en el corte ya hay algo,
una muestra,
una respuesta,
una razón dialógica
a la cual interrogar,
conservar
y con los que se puede hacer algo
tal vez más tarde
y si es que llega otra vez
la tarde melancólica.

Había pedido compañía
pero todo lo que llega
es siempre este silencio
de ventana,
que es como montaña
de relleno sanitario,
de despeñadero inmundo
de todo aquello que no tiene ya
ningún valor.
Pero
y si el desperdicio
fuese el otro,
que sale de su casa
una mañana
y deja una bolsa llena
de cáscaras,
pepas,

envolturas plásticas,
papeles higiénicos
ya usados,
vidrios rotos,
cosas rotas en general,
periódicos que ocupan ya
mucho espacio,
pelas que ya no lee
la lectora de discos,
pelos otra vez,
papeles y demás objetos
reciclables
con los que uno ya no sabe qué hacer
y sus flojas aliteraciones.

Pero los seres humanos no podemos ser desperdicios,
clama el humanista.
Siempre escogemos un lugar
donde arrojar
todo
lo que ya no necesitamos,
no deseamos y que nos contamina,
que alberga trozos más pequeños y perjudiciales
de vida,
que nos podría alterar,
modificar,
enfermar
y finalmente
matar
y de preferencia son los ríos,
ya que estos se llevan
todo
lo que encuentran a su paso al mar,
al nuevo continente hecho de plástica,
cuando no dejan cosas grandes
a sendos lados
atascados
para hacer su propia
historia.

Ver
me da un poder
imposible,
el más inútil
de todos los poderes.
Veo
por placer
como quien se asoma a un cráter
de oscuras y brillantes incandescencias,

hierro derretido
que el viento aplaca,
burbujas negras, rojas por dentro
como caracoles metálicos,
llenas de fuego
como el sol,
cuando revientan.

El curso para aprender a usar mejor las máquinas que habitamos,
creadas por nuestros padres para nosotros que hemos salido de ellos.

Hemos estado en esta maquinaria por millones de años,
casi somos todos la misma persona,
el principal menos sospechoso de todos.
Esto del lenguaje es algo muy nuevo,
muy reciente,
muy moderno.
Nuestros abuelos, los cordados,
pensaban en otras cosas cuando los primeros exoesqueletos
comenzaban a ver luces
y entender la danza
de los otros universos.
¿Es que acaso
la vida consiste siempre
en ir detrás de secretos manuales
de instrucciones olvidados
en asentamientos humanos
desaparecidos?
Templos en ruinas y fuegos constantes,
baile amatorio de las generaciones humanas
y sus apareamientos furtivos,
las veo moviéndose
en un espacio que envejece
y se renueva una y otra vez.
Algo en mí se regenera,
verdeciendo mientras duermo
y mi verdadero yo
vaga
viendo,
como Baudelaire le flaneur.

Voyeurista profético.
Asceta sin voluntad ni intención.
Sin embargo los demonios y los santos
se agazapan también para mirar en los fosos,
los pozos,
las fuentes
de agua clara,
los reflejos

de agua quieta,
silvana,
silente.

Todo mi amor en un extinguidor rojo
encerrado para casos de emergencia. Pero esta es
una emergencia, ¿puede alguien venir a
despertarme?

Sigo viendo con muchos ojos hacia diferentes tiempos,
entonces trato de encontrar relaciones
a estas situaciones tambaleantes del desastre.
Pero una relación a veces cancela a otra
y pierdo lógica.
En esa pérdida irreparable hay una esperanza.
No deseo recuperar la voluntad,
la belleza me embarga.
Podría permanecer muerto otra eternidad
aquí en la nada
que acontece a cada instante
mientras no me aferro a ningún pensamiento.
El río fluye
y se lleva todas las cosas
de todos los tiempos,
si te alejas puedes ver el comienzo de los tiempos,
el comienzo y devenir del lenguaje,
la vida y sus esferas.
Un árbol es una jaula.
Un pájaro es el alma del mundo.
La libertad es el río
de un Heraud heroico.
Un primer sonámbulo aéreo.
Infinitos juicios sintéticos a priori
para crear los mundos que hagan falta.
Ser libre y estar muerto.
La calavera que mira nuestro mundo no tiene nunca
nada que decir.
Nuestro sol viaja como un alma,
como gotas de lluvia.
Un momento microManrique
en el parabrisas sucio del automóvil
evaporándose, es decir volviendo al mar.

La suciedad,
la noche,
lo salvaje,
la fantasía
de los sueños adolescentes,
las adicciones descontroladas,

el frenesí por llegar
más lejos que nadie
no en una carrera,
sino en la visión extática,
en el ver cómo
se puede encontrar mayor placer
en este mundo,
  esta vida,
    este cuerpo,
      este país,
        en este árbol
          que nunca deja de crecer.
Este cuerpo que nunca deja de envejecer
y que se renueva una y otra vez
como serpiente y savia,
flujo de flema regurgitado,
el alimento de pichón
como un río que fluye de un lado a otro del cuerpo,
engordándolo como a un gusano.
Estoy perdido, ausente,
un globo disparado de la mano
hacia un cielo que nunca deja de alejarse,
unos dioses que nacen y mueren
más lentamente que nosotros,
sus mascotas divinas,
su despiadado divertimento,
los viajeros del viento
en habitaciones casi cerradas,
como los ojos cuando el sueño acecha.

Vuelvo a ver en el despeñadero,
donde todos arrojan sus despojos,
como una ofrenda al dios del albañal,
el dragón blanco y sus ratas
que hemos salido de la absoluta nada para ustedes,
guiados por la luz del río,
la luz del flujo provocado por el choque metálico
de instante contra instante,
de gota esférica y momentánea como sala de hogar,
los niños jugando,
los padres preparando algo de comer,
la televisión y/o la radio prendida
solo para hacer un ruido de fondo familiar,
ventana a cualquier otro lugar,
  tercer ojo de los muchos que arrojamos
  a los ríos
  intentando pescar lo impe(s)cable,
  intentando sacar al dragón blanco de sus aguas
  y alejarlo de sus ratas,

sus niños vagos,
los santos inútiles
y demás videntes y profetas
que contentos viven su agonía
en el huevo órfico
de la regeneración perpetua,
Selene,
Diana,
Proserpina
guíen ya
mis ciegos pasos perdidos.

CONTINUARÁ…